Nr 27 - 37e jaargang
weekblad

+POSTER

kuifje

STAR



WARS

GROTE WEDSTRIJD

STAR WARS-SPEELGOED

TE WINNEN !

25 F - NEDERLAND F 1,65

MINI & MAXI

Humor met een grote H

Al meer dan 15 jaar zijn Karel van Rooy (Mini) en Peter de Jong (Maxi) een onafscheidelijk duo van zeer grote klasse. Hun show CLOWNS IN GLORIA was van een dergelijk hoog niveau, dat men — terecht — besloot deze in te sturen naar het T.V. festival in Montreux.

Hoewel hun programma's meestal TEKSTLOOS zijn heeft KUIFJE ze toch kunnen verleiden tot een gesprek...



VERTEL EENS IETS OVER JULLIE BEGIN!

P: In 1967 stond er in het Algemeen Dagblad een grote advertentie, waarin Tom (Dorus) Manders vermeldde dat hij een nieuw etablissement zou gaan beginnen in Rotterdam.

Hij had tien mensen nodig.

En uit een groep van ruim 400 mensen zijn die toen gekozen waaronder Karel en ik. Maar daar moet ik wel bij zeggen, dat we elkaar op dat moment nog niet kenden.

Het grote voordeel voor een beginnend artiest was, dat je bij Tom het vak echt kon leren: één maand repeteren en dan hup «voor de leeuwen...»

De zaak liep als een trein; iedere avond volle bak.

En daar het erg klein was zat er tussen het publiek en podium maar een centimeter of vijftig.

K: Samen deden we weinig. Een liedje met Tom, zoals de Figaro-parodie en wat sketches.

Maar daar we de enige twee waren die buiten Rotterdam woonden, trokken we al gauw samen op. Je was de hele dag op de zaak; van 10 uur s'morgens tot 's nachts een uur of één. En als tussen de middag iedereen naar huis ging bleven wij tweeën achter. Het was de moeite niet om naar huis te gaan. En dan ga je wat samen doen. Hij speelde piano en trombone en ik viool. En zo groeit er dan iets...

Dat wil niet zeggen, dat we bij Tom al een duo waren.

Toen we bij hem weggingen, omdat het contract was afgelopen, hebben we ons twee maanden op zolder opgesloten en de dingen die we eerst tussen de middag voor onze lol deden serieus aangepakt. We hebben een act uitgewerkt en zijn op de schnabbeltoer gegaan.

P: Dat heeft tot 1972 geduurd. Toen zijn we bij de AVRO in het programma GOED GEOOGST terecht gekomen. Dat werd gezien door René Sleeswijk, die op dat moment bezig was met één van de laatste tournee's van Snip & Snap.

Dat resulteerde in ruim twee jaar gastoptredens in deze show.

Even over jullie T.V.-show. Is het niet moeilijk om nu zonder publiek op te treden?

K: Wij zijn inderdaad gewend om voor een zaal te werken. We spelen ook met de zaal. In onze gebruikelijke acts zitten we er mee te stoeien. Voor deze T.V.-productie hadden we echter geen publiek nodig. En er wordt ook niet «ingelachen»! Het zou zelfs storend gewerkt hebben in dit geval.

Zijn alle acts van jullie zelf?

P: Ja. In de auto bijvoorbeeld gaan we eerst over «iets» praten. Als we het dan samen eens zijn gaan we, als het iets muzikaals is, een geschikt muziekstuk uitzoeken. Dat gaan we dan — meestal afzonderlijk — instuderen en daarna voegen we pas de grappen en komische situaties toe!

We hebben eens een Spaans dansnummer gehad, waarvoor we in Den Haag een half jaar lang les hebben gevolgd van een echte balletdanser om het zo eigen te maken. Het lijkt makkelijk maar je staat bloedserieus te leren om bepaalde bewegingen onder de knie te krijgen.

Welke muziekinstrumenten bespelen jullie?

P: Hoofdzakelijk piano...

K: ...en ik viool, trombone.

P: Voor je programma behoef je wel geen concertpianist te zijn, maar je moet wel weten wat je doet! Je moet eerst boven hetgeen je doet staan om er later de gein uit te kunnen halen.

het kost veel tijd!

Hoeveel optredens hebben jullie in de week?

K: Vier of vijf. Zo ben je van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat bezig.

Als je terugkijkt, zijn jullie dan tevreden?

K: We hebben bijvoorbeeld geen spijt dat we dingen hebben afgewezen. Zo konden we bij de Tros zo'n zes jaar geleden acht eigen shows krijgen. Zeker als je jong bent word je verblind door een dergelijk voorstel. Maar we zijn altijd vrij nuchter geweest en dan denk je toch aan wie er voor het materiaal moet zorgen. We waren toen ook al visueel bezig en dan zouden we ineens sketches moeten gaan doen.

We waren ook bang in andermans straatje te gaan zitten; iets wat je alleen kunt doen als je tien keer beter bent. Vandaar dat we het niet gedaan hebben; hetgeen wel vaker is voorgekomen.

Van de andere kant kun je geen nee blijven zeggen, vandaar dat we vorig jaar, middels Joop van der Ende, gepushed zijn de aanbieding van Ted de Braak aan te nemen.

Een hele klus om acht keer iets nieuws te verzinnen, waarbij een spelletje zit. We waren een beetje bang en daarom zijn we des te blijder dat we het gedaan hebben want het is goed aangeslagen. Hele gezinnen zaten op ons item te wachten. Het ging altijd om een bepaald instrument, waarvan de klanken thuis nagebootst konden worden; op een emmer of tuinslang of zo. Zelfs muziekleraren waren enthousiast over dit onderdeel, want kinderen werden geïnteresseerd in de muziek...

Wat verwachten jullie van Montreux?

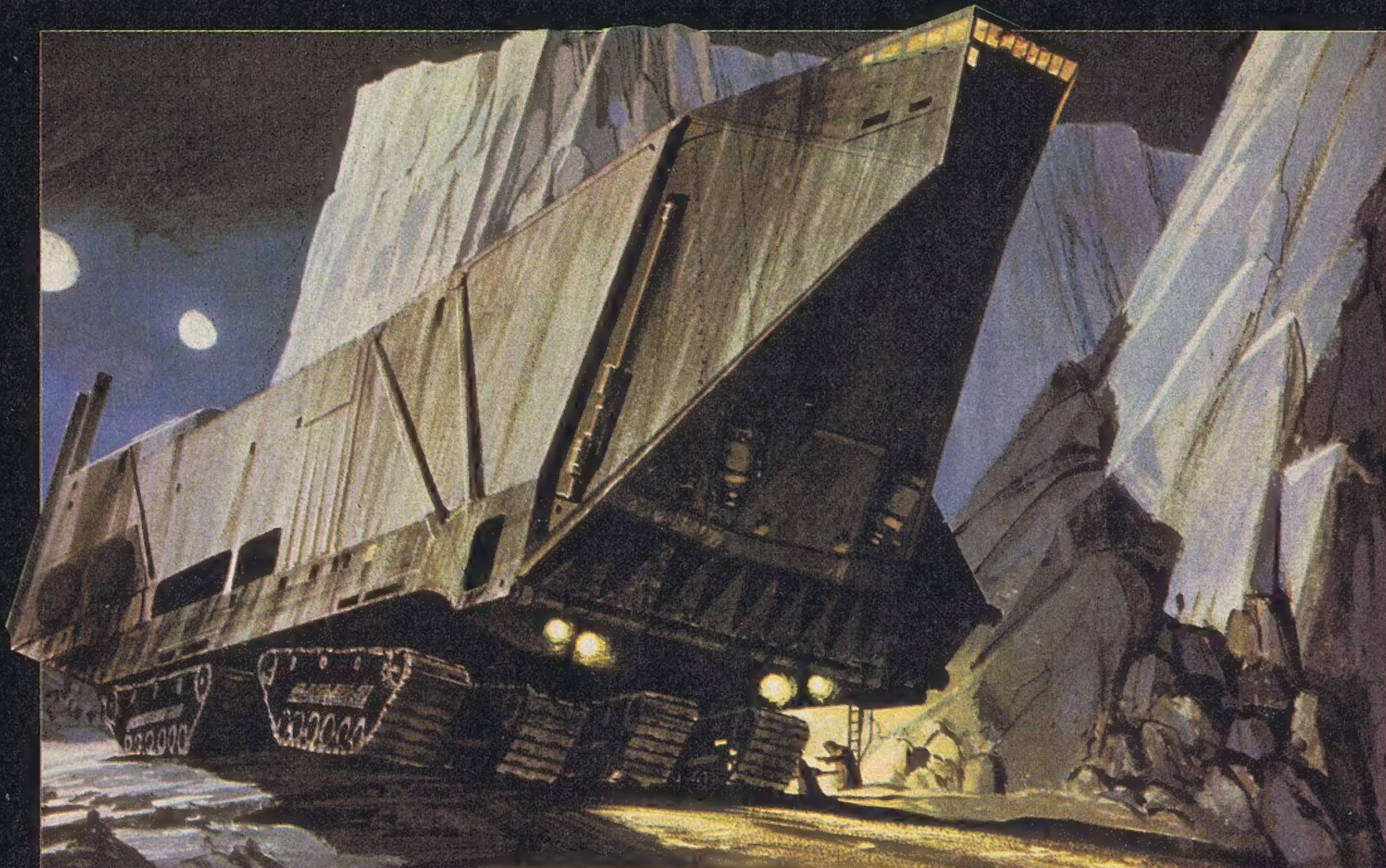
P: Geen idee!

K: We verwachten er niets van! We zien wel wat er gebeurd. Anderen, die er al vaker geweest zijn, zeggen wel, dat, of we een prijs winnen of niet, de show zeker door verkocht zal worden, hetgeen voor onze carrière bijzonder goed is.

P: Het is toch een leuke binnenkomer. Als je in buitenlandse theaters wilt gaan werken kennen de mensen je al.

K: Het streven is om het terrein te verbreden, vandaar ook dat we zonder tekst werken.

Rein van Willigen.



DE SAGA VAN LUKE SKYWALKER

Vanaf 24 juni stroomt iedereen weer naar de bioscopen. Iedereen? Althans de jeugd tussen 7 en 77 jaar die STAR WARS of THE EMPIRE STRIKES BACK nog niet heeft gezien, degenen die ze wel hebben gezien maar ze absoluut nog eens willen zien, degenen die maar één van de twee zagen en degenen die er nog steeds niet in geloven. Kortom, deze zomer worden we verwend met de twee eerste films in afwachting — een jaar nog! — van het derde deel van de saga van Luke Skywalker: THE REVENGE OF THE JEDI!

STARWARS is een begrip geworden, een op zichzelf staand gegeven. Je kunt de fim niet alleen in de bioscoop zien, maar ook op super 8 en video. Je kunt de strip en de roman lezen, speelgoed, posters, insignes, boeken, tijdschriften erover kopen. Met andere woorden: je kunt je aan STAR WARS en de personen eruit verlustigen. Achter die geweldige droomfabriek bevindt zich een rustige man, een Amerikaan van 38 jaar oud, die hetzelfde doet als Disney indertijd, dat wil zeggen, die op het juiste moment een revolutie in de filmindustrie veroorzaakte. Die man heet George Lucas en sinds het eerste uitkomen van STARWARS zat hij op rozen. Hij heeft zijn eigen produktiefirma opgezet, «Lucasfilm», zijn eigen trucagestudio's, «Industrial Light and Magic» (ILM), hij neemt de meest talentvolle scenarioschrijvers aan, de filmers die hij inzet worden wereldberoemd, al zijn films zijn succesvol (denk maar aan Raiders of the lost ark») en behoren tot de meest opbrengende filmprodukties.

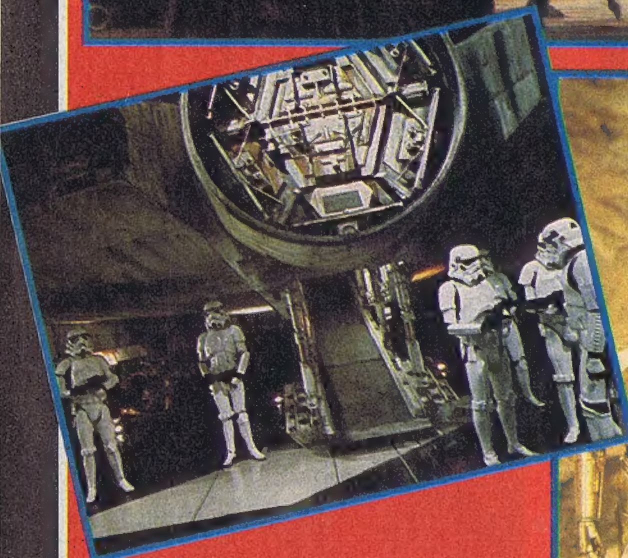
FLASH GORDON ALS SF-KLASSIEK

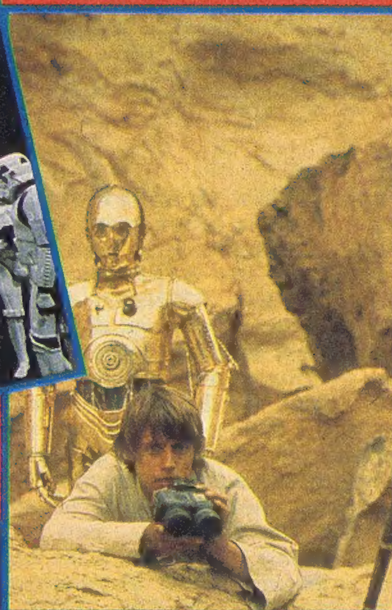
Deze revolutionair is in wezen een enthousiast en enthousiasmerend man. Bezeten van zijn vak, van wat hij in zijn jeugd las, en dat alles combineerde hij. Lucas is een man van zijn tijd. Voor zijn wijze van uitdrukken koos hij de modernste vorm: de camera.

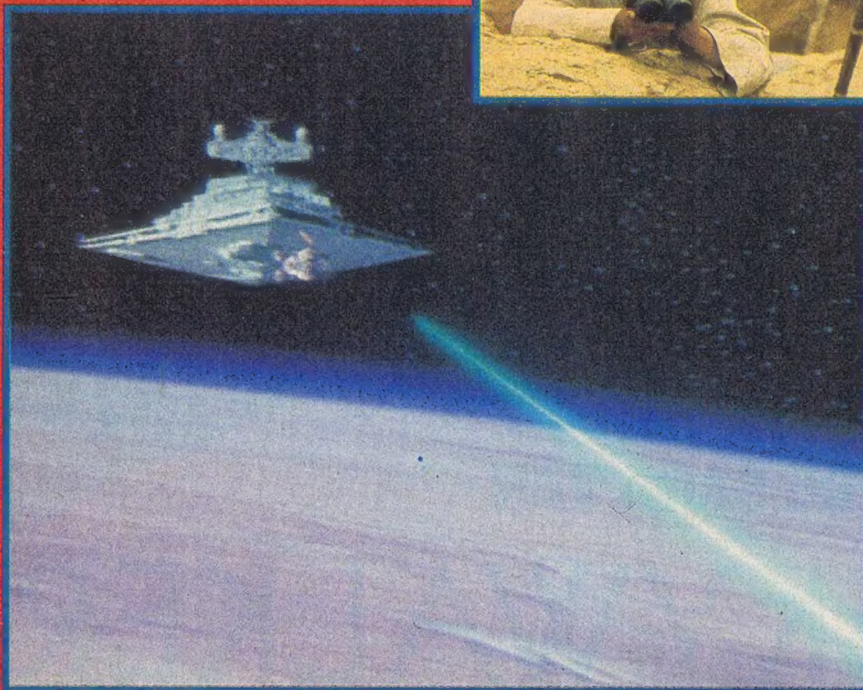
Lucas is ook geen man die jaren in Shakespeare en Molière gegraven heeft. Zijn klassieken heten Edgar Rice Burroughs (zie ons Tarzannummer), «Doc» Smith, Jack Williamson en Asimov. Zijn favoriete

STAR WARS





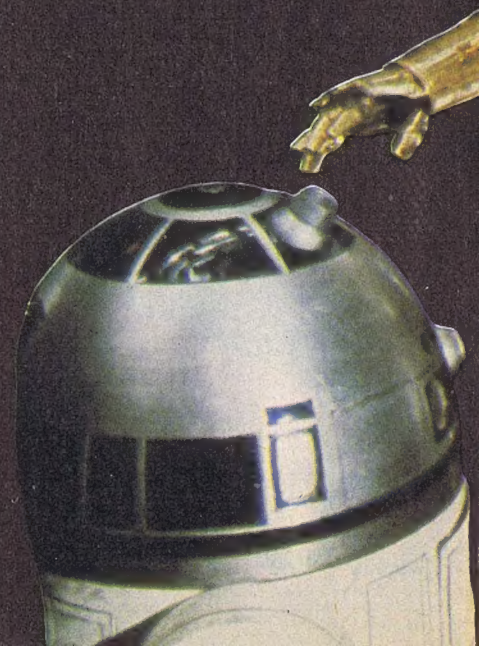




strips zijn Flash Gordon en Buck Rogers. In de film bleek de SF — door gebrek aan mogelijkheden — op een veel lager plan te staan. Naast successen als «DE VERBODEN PLANEET» zijn er zoveel mislukkingen geweest! Zelfs de «serials» — de films in afleveringen die in de matinees van buurtbioscopen werden gedraaid — naar Flash Gordon en Brick Bradford waren maar povere afspiegelingen van hun stripvoorbeelden... THX-1138.

Lucas besloot het er zelf op te wagen. Zijn eerste avondvullende film, een SF-film, heette THX-1138. Het is een introverte film, een bespiegeling over het recht op vrijheid. Nu, jaren later, begrijpt men deze film veel beter, zoals de fantasieën van de auteur die als ex-autocoureur letterlijk aan het eind van de tunnel kwam. THX-1138 is in de V.S. nog steeds onderwerp van een cultus, want de film maakte geschiedenis in een tijd dat het met de Amerikaanse SF-film kwalijk gesteld was. Zijn tweede lange film, AMERICAN GRAFFITI, werd een commercieel succes. Lucas voelde zich nu sterk genoeg om een stoutmoediger projekt aan te pakken. Dat werd STAR WARS...

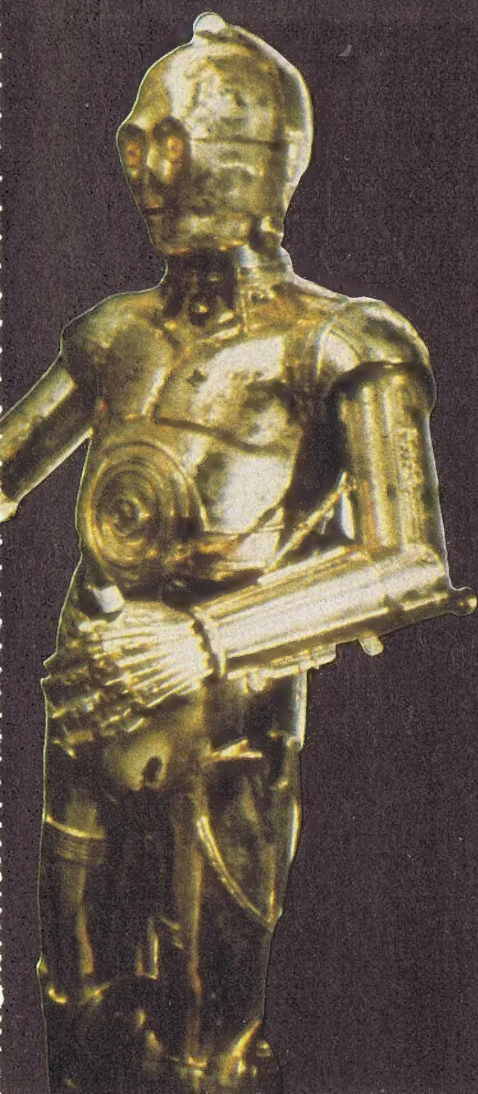
Hoe moet je STAR WARS definiëren! We zeiden het al: de film is een mythe geworden en het startpunt van een hele industrie op alle denkbare terreinen. Als we ons beperken tot de cinematografische kant, dan dient er vastgesteld te worden dat Lucas zich de lof van zijn oudere vakbroeders heeft verworven en vooral dat hij een heel nieuw genre film heeft geschapen, dat sindsdien is gecopiëerd, nagemaakt en uitgebreid door zowel Italiaanse als Amerikaanse regisseurs. STAR WARS staat aan het begin van een golf van SF-films en zelfs tv-series, die soms om te kreunen en zelden goed zijn: BUCK ROGERS, BATTLESTAR GALACTICA, FLASH GORDON, ALIEN,



CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND, OUTLAND, THE BLACK HOLE... Daarbij moet je vooral niet vergeten hoeveel energie er besteed werd aan de «speciale effecten» en trucages. Op dat gebied heeft de filmindustrie een enorme stap voorwaarts gedaan.

HEMELWANDELAAR

Na al die tijd kunnen we nu met een wat kritischer oog kijken naar de saga van Luke Skywalker. Bij het eerste deel van dit epos waren de liefhebbers van het genre al overtuigd dat er een genie aan het werk was. Zonder overdrijving: Lucas heeft goed werk gedaan, uitstekend werk zelfs, maar zelf heeft hij toegegeven dat er in zijn eerste film fouten gemaakt zijn. Tenslotte was STAR WARS niets dan een proefstuk voor een genre waarin de maker de herinneringen aan zijn jeugdlectuur wilde vastleggen. In STAR WARS is het verhaal bijzonder ingewikkeld. Het wordt wel een modern sprookje genoemd, en Lucas heeft een nieuwe mythologie geschapen met een Galactisch Rijk, dat duidelijk totalitair is, en waarvan de Keizer handelt via zijn schepsel, de vroegere Jediridder, Darth Vader. Hij bestrijdt de



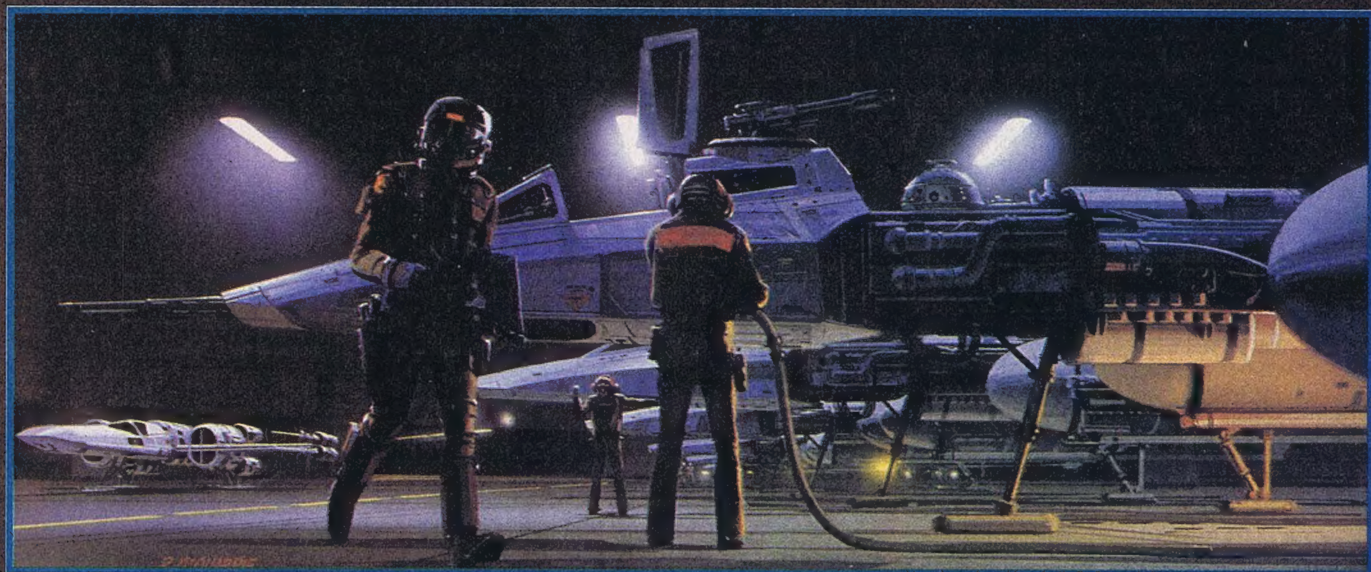
STAR WARS THE EMPIRE STRIKES BACK





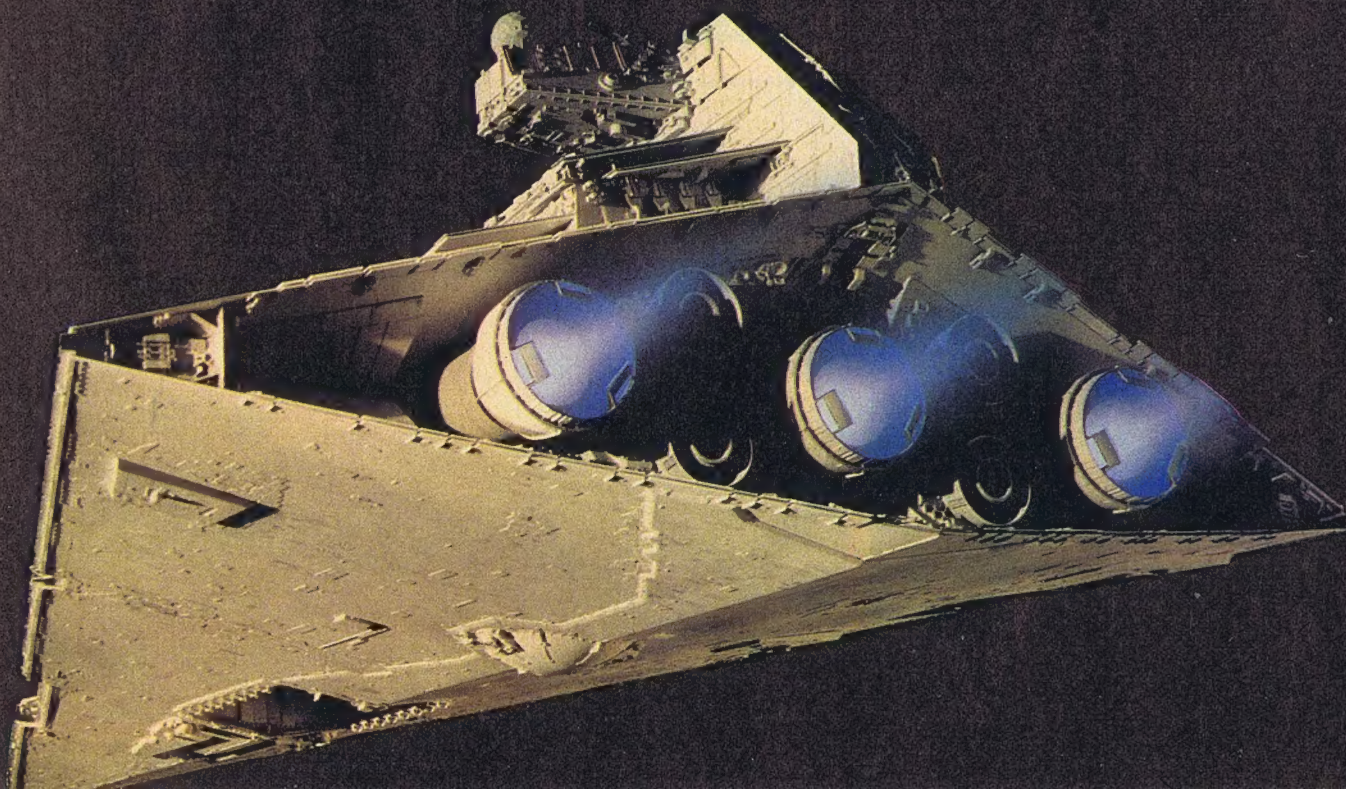






opstandelingen, waaronder prinses Leia, Luke Skywalker en Han Solo, de voormalige huurling. Geleid door geheimzinnige krachten moet Luke Skywalker ingewijd worden om zo lid te worden van de orde der Jediridders... een ruimte-avontuur dat tegelijk sprookjesachtig is, want Lucas heeft alle vaste clichés verenigd. Zo herken je meteen goeden (in het wit) en slechten (in het zwart), maar ook kun je merken, als je goed oplet en je niet laat afleiden door het duivelse ritme van de film, dat een hoop elementen biografisch zijn. Zoals de verhouding tussen de namen George Lucas en Luke Skywalker. De pleegvader van Luke is boer. De naam van de schepper, George, komt van het Griekse *georgos*, wat boer, landman, «aardwandelaar» betekent, zoals Skywalker «hemelwandelaar» betekent... De overeenkomst tussen Lucas en Luke is duidelijk. Aan dit stukje etymologie zijn er nog vele andere toe te voegen: C-3PO lijkt sprekend op de vrouwelijke robot uit METROPOLIS (Fritz Lang in 1926), terwijl haar kameraadje R2-D2 ons doet denken aan de mini-robots in «SILENT RUNNING», de fraaie SF-film van Douglas Trumbull. Doet het hoofd van Chowbacca niet denken aan de bewoners van de APENPLANEET? En het interieur van de Doodsster roept bepaalde decors van de VERBODEN PLANEET in de herinnering... en lijken bepaalde sequenties niet rechtstreeks uit de strip FLASH GORDON overgenomen?
Beeldje voor beeldje, fragment voor fragment is STAR WARS opgebouwd uit een handige dosering van oud en nieuw. Wat ontbrak was een ruggegraat, een echt verhaal. In het tweede deel werd daarin voorzien doordat de karakters van de helden vaster omlijnd werden, en er nieuwe elementen bijkwamen. THE EMPIRE STRIKES BACK was maar een halve verrassing, want het was vooral een schitterende bevestiging van het kunnen van Lucas: hij bleef de beste en de grootste in het genre!
Op dit moment wordt er aan deel drie gewerkt. Volgend jaar komt het uit. De opnamen zijn al gemaakt op de enorme studioplatforms in Engeland, de tovenaars met de speciale effecten zijn druk bezig... In tegenstelling tot Walt Disney is George Lucas niet alleen een gewiekst zakenman, maar bovenal een duivelskunstenaar die de middelen die hij kreeg aangereikt van film en SF, tot het uiterste gebruikt. Neem maar aan dat «THE REVENGE OF THE JEDI» voor nieuwe verrassingen zal zorgen! En nu allemaal aan de prijsvraag!

DANNY STARWALKER



COSMOS CIRCUS

WALLI



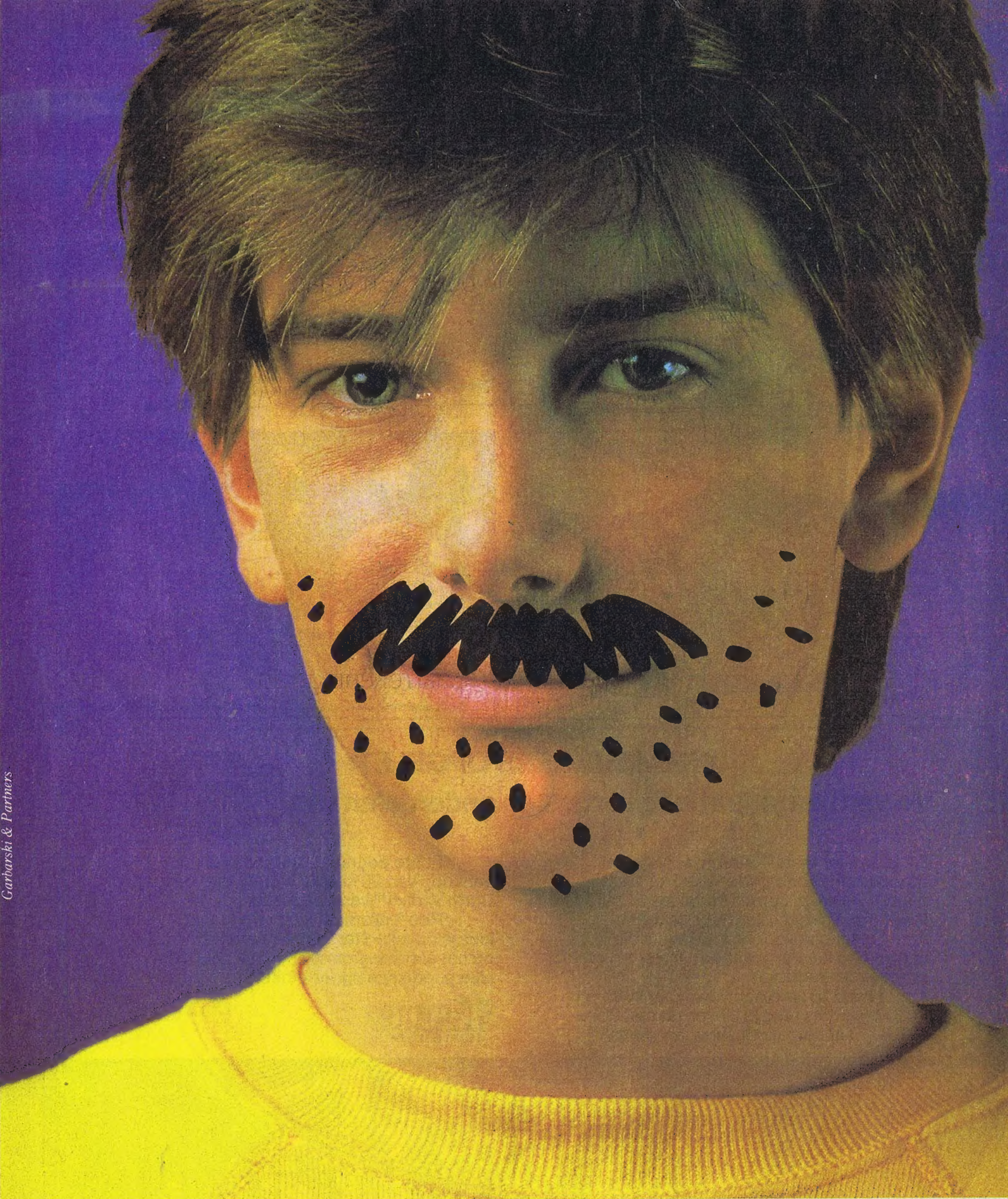


88.





IDEE: BOM.



Waar wacht je o



Bij de ASLK moet je je niet ouder voordoen dan je bent om zelf je geldzaken te beheren. Weg dus met die "snor" en leve je 16 lentes!

Rep je naar het ASLK-agentschap in je buurt. En vraag er een gratis Kangoeroekaart, gekoppeld aan een zichtrekening en een spaarrekening. Een trio dat je toelaat zelfstandig je geld te beheren: je zet het opzij, je geeft het uit of je schrijft het over.

Met je ouders bepaal je vooraf hoeveel je maximaal elke week met je Kangoeroekaart van je zichtrekening mag afhalen. Tussen 1.000 en 5.000 F. En vanaf 18 jaar zelfs tot 10.000 F. Aan elk Bancontactloket of in elk ASLK-agentschap. Meer dan genoeg om bijvoorbeeld de nieuwste van The Police te kopen en je vriendin te trakteren op een ijsje met dubbele portie slagroom.

Maar ook de spaarrekening kan je goed van pas komen. Want als je klusjes opknapt, of als je gaat babysitten, loopt het verdiende bedrag snel op. En al die duiten brengen je een toffe intrest op als je ze op je ASLK-spaarrekening plaatst.

Zo kan je pa en ma bewijzen dat je op je zestiende al mans genoeg bent om zelf je geldzaken te beheren.

Waar wacht je op?

Ik word binnenkort 16 jaar / Ik ben 16 jaar.
Laat mij niet langer wachten. Stuur mij meteen alle dokumentatie over de Kangoeroekaart.

Naam: . . . . Voornaam: . . . .
Adres: . . . .
Postnummer: . . . . . . Woonplaats: . . . .
Opsturen naar: ASLK, Promotiedienst 189, Wolvengracht 48, 1000 Brussel.

ASLK

Met de Kangoeroekaart leer je vanaf 16 jaar al met geld omspringen.

p als je 16 bent?



CHICK BILL

TIBET
GREG





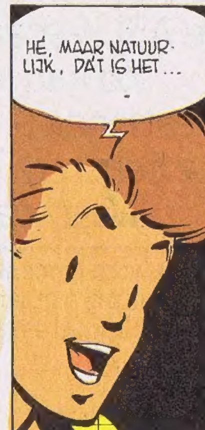


















SAMENVATTING: Chick bevrijdt Kleine Poedel. Ondertussen hebben Dog en Kid het gehele garnizoen ziek gemaakt. En de indianen gaan aanvallen...

DE DESERTEURS

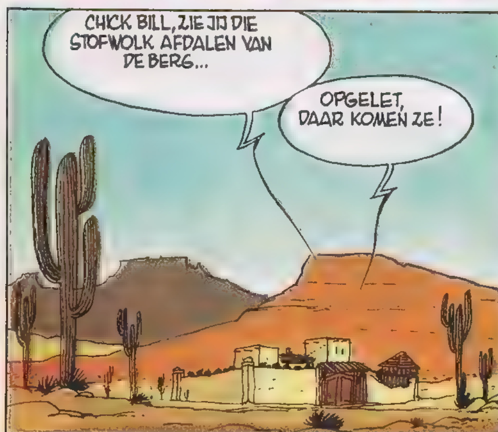


















SLA OM



CHICK BILL



TERUG! ZE WISTEN DAT WE ZOUDEN KOMEN!
PANG! PANG! PANG! PANG! PANG



HEB JE DAT GEZIEN? OP DE OMHEININGEN STONDEN ALLEMAAL SOLDATEN!
EN DAT NOG WEL EEN UUR VOOR DE REVEILLE! ALS HET LEGER ZELFS GEEN EERBIED MEER HEEFT VOOR DE REGELS...



HOERA, ZE GAAN OP DE VLUCHT!
KIJK EENS WAT EEN JANBOEL!



IN ORDE, JONGENS! LATEN WE DE MUNITIE EEN BEETJE SPAREN. HOUDT MAAR OP MET VUREN!



WAT JAMMER! HET BEGON NU JUIST LEUK TE WORDEN!
JA, DAT VIND IK OOK! PANG! PANG! PANG! HA, HA, HA!



NERGENS ZUL JE ZULKE GOEDE SOLDATEN VINDEN ALS WIJ ZIJN. WIJ ZIJN IEDER NET ZOVEEL WAARD, ALS TIEN ANDERE SCHUTTERS SAMEN! HA, HA, HA!



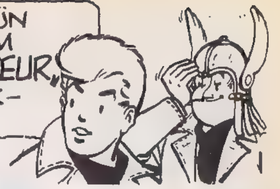
NIET TE GELOVEN. JE KUNT ZE VAN HIERUIT AL ZIEN! HET HELE DETACHEMENT STAAT GEVECHTSKLAAR!
GELUKKIG SCHIETEN ZE MAAR EEN BEETJE IN HET WILDE WEG. WE HEBBEN NIET EEN GEWONDE.



MAAR DAT IS WAAR OOK! ZE MOETEN ER TOCH UITSTEKENDE SCHUTTERS HEBBEN... HÉ, WACHT EENS EVENTJES!



LATEN WE NU MAAR HOPEN, DAT DEZE LIST VOLDOENDE IS GEWEEST, OM ZE WEG TE HOUDEN TOTDAT DE ECHTE SOLDATEN WEER EEN BEETJE IN CONDITIE ZIJN. IK HEB ZO HET IDEE, DAT MIJN PALEN NIET ZO GOED ZOUDEN ZIJN IN EEN GEVECHT VAN MAN TEGEN MAN





























wordt vervolgd

ONTDEK HET GEHEIM VAN DE EENHOORN EN WIN DE GROTE WEDSTRIJD VAN Nesquik



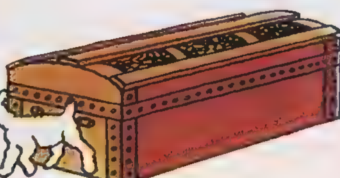
Meer dan 600 prijzen:
120.000 F in Airtour 2000 reischeques en 600 vrijkaartjes voor Walibi. Dat kun je winnen in deze Nesquik wedstrijd.
Hoe je in Walibi het geheim van de Eenhoorn ontdekt, staat in onze brochure. Samen met een doe-mee-bon en leuke spelletjes. Plus 3 decors uit dat Kuifjesboek. Die je kunt invullen met je zelfklevers van Kuifje, Kapitein Haddock en nog veel meer.



Walibi









Spaar de zelfklevers.
Je vindt ze in elke doos Nesquik van 400 of 900 g. Om te sparen, te ruilen en in te plakken in onze brochure.
Die je van ons krijgt als je een briefje stuurt naar: Nesquik, Birminghamstraat 221, 1070 Brussel.

Doe er wel een postzegel van 10 F bij voor de verzendkosten.
Als je meedoet, alvast veel geluk!



Met Nesquik, houden kinderen van melk.

STAR WARS

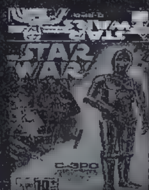
IN DE BAN VAN HET SPEELGOED

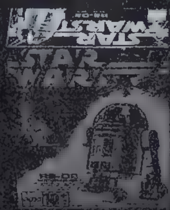
Au début du lancement des jouets inspirés de la Guerre des Etoiles, juste après la sortie du premier film, nombreux étaient les marchands de jouets, tant dans les petits magasins que dans les grandes surfaces, qui n'y croyaient pas et renvoyaient les démarcheurs avec une moue de dédain.

«Jamais les enfants ne se passionneront pour cela», disaient-ils, «ce sera tout au plus un feu de paille qui durera au maximum deux mois après la sortie du film».

Oui mais voilà... il y eut un second film, et on annonce un troisième et puis, aujourd'hui les jouets «Star Wars», personna-







leen maar zeggen dat kinderen er gewoon wég van zijn en er zullen heus niet meer zo heel veel kinderen zijn die thuis niet één of ander personage of tuig uit de Star Wars-filmen hebben rondslingeren...

Een onlangs gehouden onderzoek toonde aan dat bepaalde winkels zowat overal ter wereld, Parijs, Brussel, Amsterdam en noem maar op, voortdurend door hun voorraad heen zitten. En het zijn niet bepaald winkels die een kleine stock binnen doen! Onvoorstelbaar ,niet?

Zo zie je maar hoe groot de drang wel is, naar andere werelden, de sterren. Komaf te maken met onze huidige maatschappij die niet langer bevredigend blijkt voor onze jeugd. Maar is ze wel bevredigend voor volwassenen?

Nee! Die maatschappij waarin wij leven... wie bevredigt ze eigenlijk nog?

J.L.-Vernal.

Grote wedstrij



Woensdag 2 juni 1982 hebben wij Sebastiaan (8 jaar) gevraagd, om rustig, in een leeg decor, een tafereel uit STAR WARS 1 of 2, of een denkbeeldige situatie, samen te stellen met de ons door General Mills afgestane personages en tuigen uit beide films.
Aan jullie nu om op de grote foto 25 personages of tuigen te herkennen. Op de foto staan 25 nummertjes, zoek de juiste naam van het voorgestelde personage of tuig, en vul die in achter hetzelfde nummer op je antwoordformulier.

Bijvraag
Hoeveel tijd had Sebastiaan nodig om alles uit te pakken en vervolgens de scène die je op de foto ziet, samen te stellen? Antwoord in uren, minuten en seconden...
Veel geluk!

Reglement

1. De antwoorden moeten verstuurd zijn ten laatste op 22 juli 1982. De poststempel telt als bewijs.
2. De juiste antwoorden en de namen van de winnaars zullen in het blad verschijnen. De winnaars worden schriftelijk verwittigd voor 1 september 1982.
3. Er zal slechts 1 prijs per deelnemer toegekend worden en deze kunnen niet tegen hun geldwaarde ingeruild worden.
4. Over deze wedstrijd wordt geen briefwisseling gevoerd.
5. In geval van ex-aequo wordt de winnaar geloot.
6. Beslissingen kunnen niet aangevochten worden.
7. Deelname aan de wedstrijd houdt in dat men onvoorwaardelijk met dit reglement instemt.

d STAR WARS



De prijzen

1ste prijs: een AT-AT — 2de prijs: een millenium Falcon — 3de prijs: een Star Wars Darth Vader tie fighter — 4de prijs: een Snowspeeder — 5de prijs: een « Imperial troop transporter » — 6de tot 10de prijs: een Wing battle — 11de tot 20ste prijs: een Rigs mini-tuig — 21 tot 100ste prijs: een Star Wars personage.

Antwoordformulier

1.	11.	21. ....
2.	12.	22. ....
3.	13.	23. ....
4.	14.	24. ....
5.	15.	25. ....
6.	16.	
7.	17.	**Bijvraag:**
8.	18.	
9.	19.	uur ☐ minuten ☐☐
10.	20.	seconden ☐☐

Adres
Voor België: Wedstrijd Star Wars: P.H. Spaaklaan 1-7, 1070 Brussel
Voor Nederland: Wedstrijd Star Wars: Albracht Lektuur Diensten b.v., Postbus 60 - 3417 ZH Montfoort

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....
Volledig adres: .... Nr: ....
Postcode: .... Plaats: ....

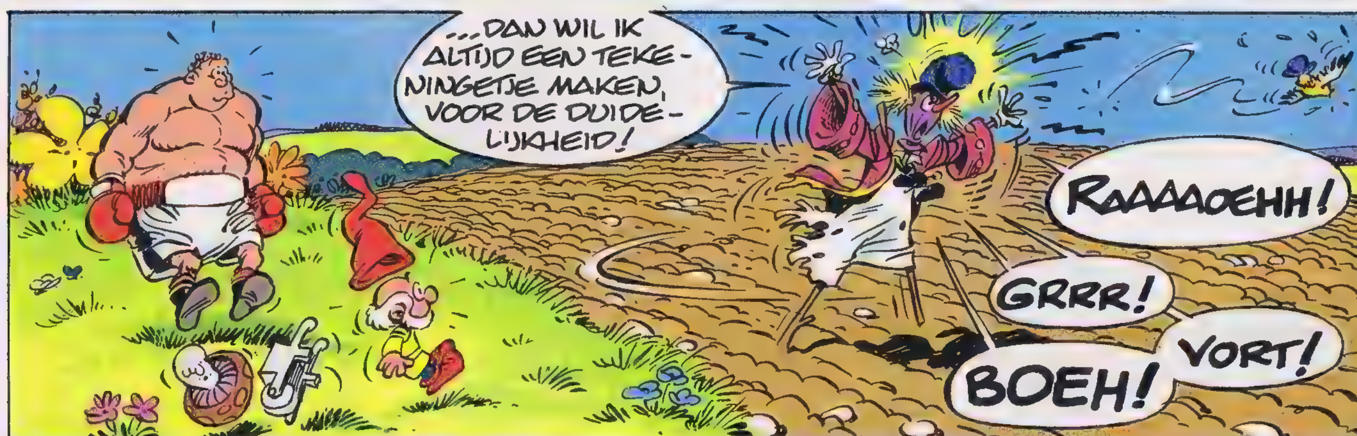


ROZE BOTTEL

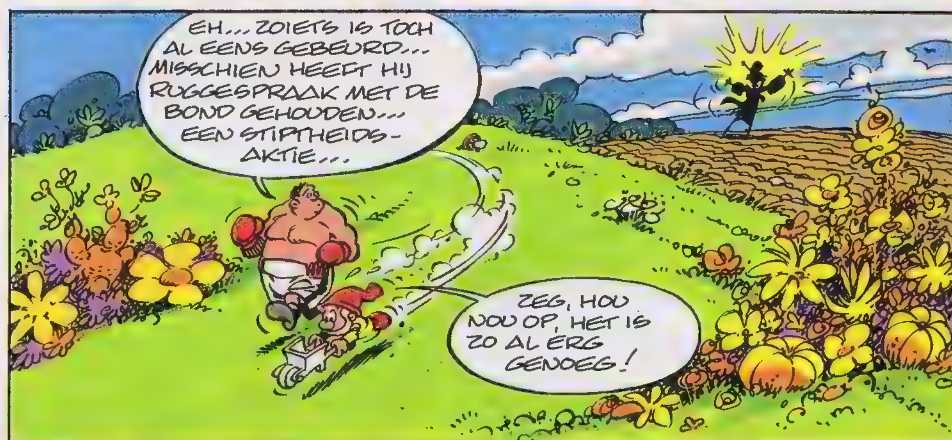
SAMENVATTING: Tijdens een K.O. bezoekt een bokser Droomland. Maar wat gebeurt er met meneer Taart, hij is verkouden én slecht geluimd. Maar dat kan toch niet...?

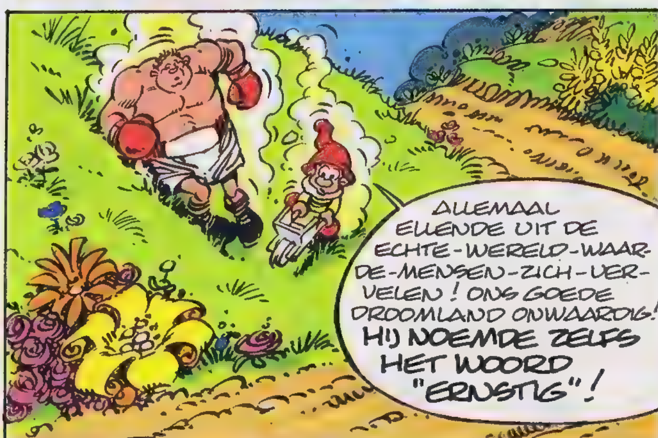


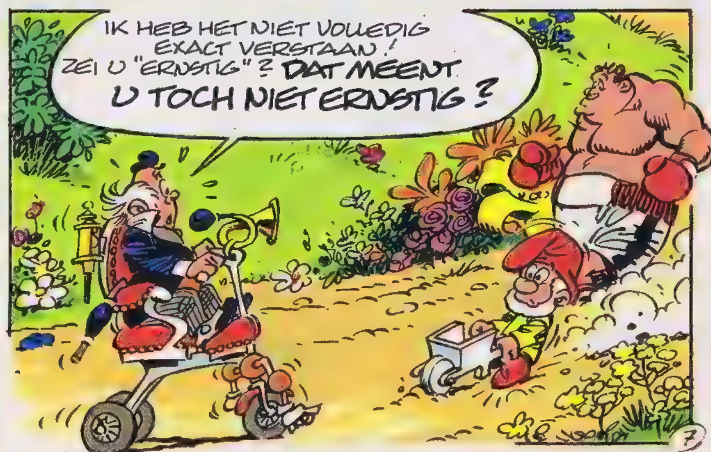










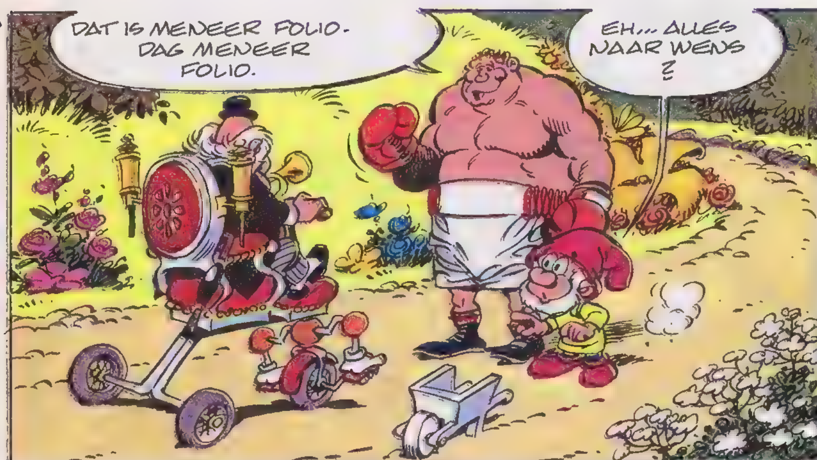


SLA OM



ROZE BOTTEL

DANY
GREG















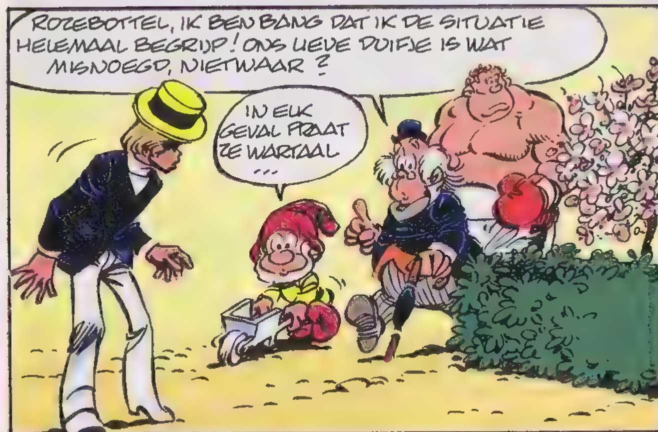


Het kanon van de goede luim





















wordt vervolgd



COMANCHE

HERMANN
GREG



* "DE HEMEL IS ROOD BOVEN LARAMIE"

HELAAS VOLDOET HET NU NIET MEER AAN MIJN OUDE INDRUKKEN. JE WORDT OUD, COWBOY...

FURNITURE CARPETS

SMITH TRUNKS

ROTH BOOK STORE

SAMENVATTING: Dust schiet Foggarty neer, de sheriff leeft nog maar sterft voor Dust iets kan doen. Ondertussen krijgt Comanche bezoek van de barman van de «Velvet Spur» ...

Het lijk van Algernon Brown









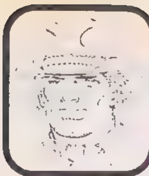








SLA OM



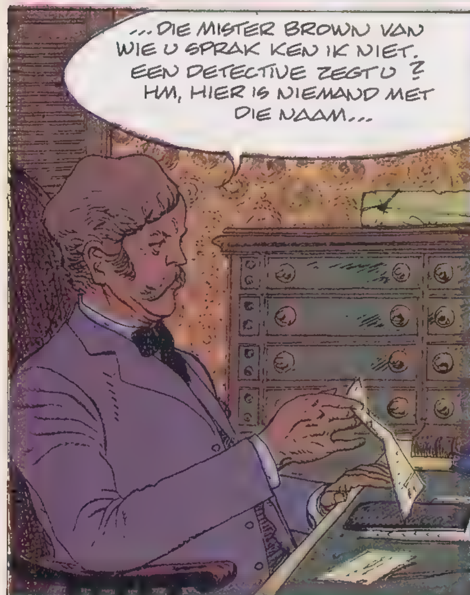
COMANCHE

SCHREEUW OM "DE DUIVEL BRULDE VAN VREUGDE" BIJ JE BOEKHANDELAAR!















wordt vervolgd



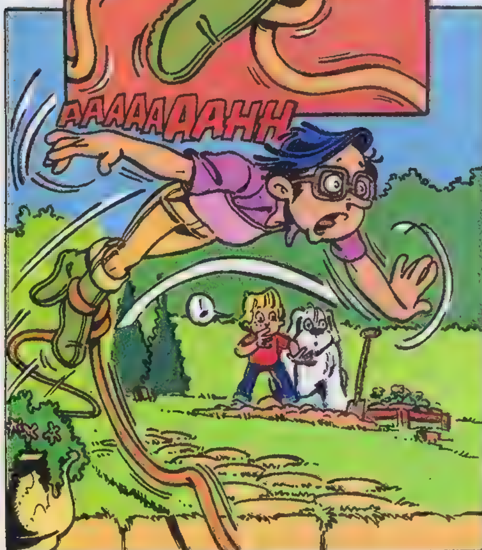
adam

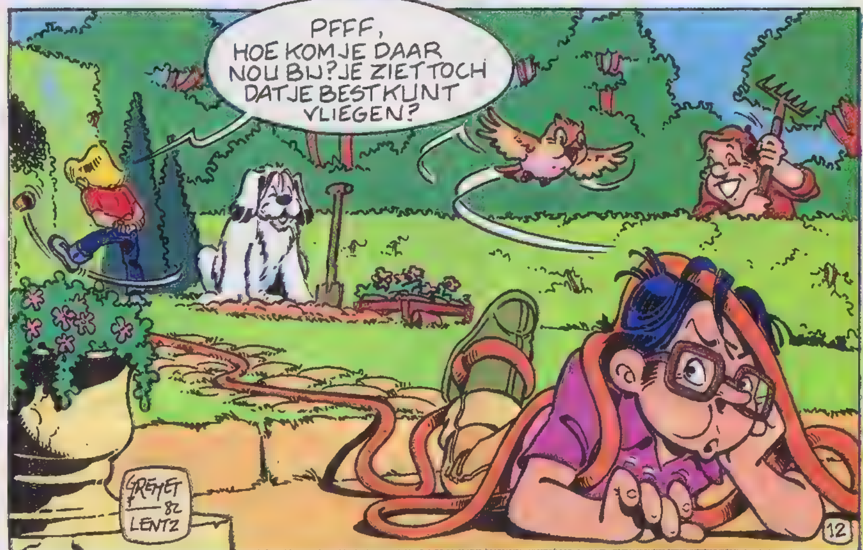
GREMET
LENTZ











colors by Helen


STAR

RE
BACK
WARS



SUPER

kuifje Meiden

NU TE KOOP





BOB MORANE

SAMENVATTING: Thorpe en Zarof werden vermoord! Bob verwittigt Washington dat er mogelijk een aanslag op de president kan gepleegd worden. Even later wordt Bob opnieuw door een «zuivere Amerikaan» aangevallen...



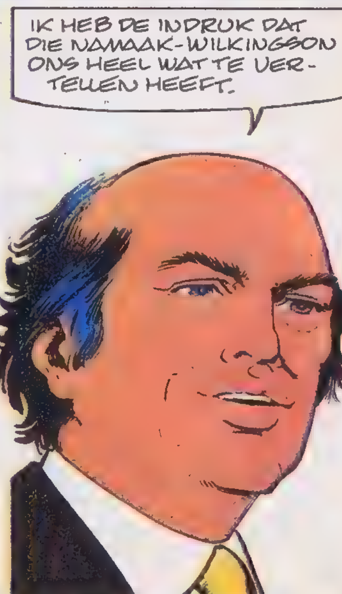










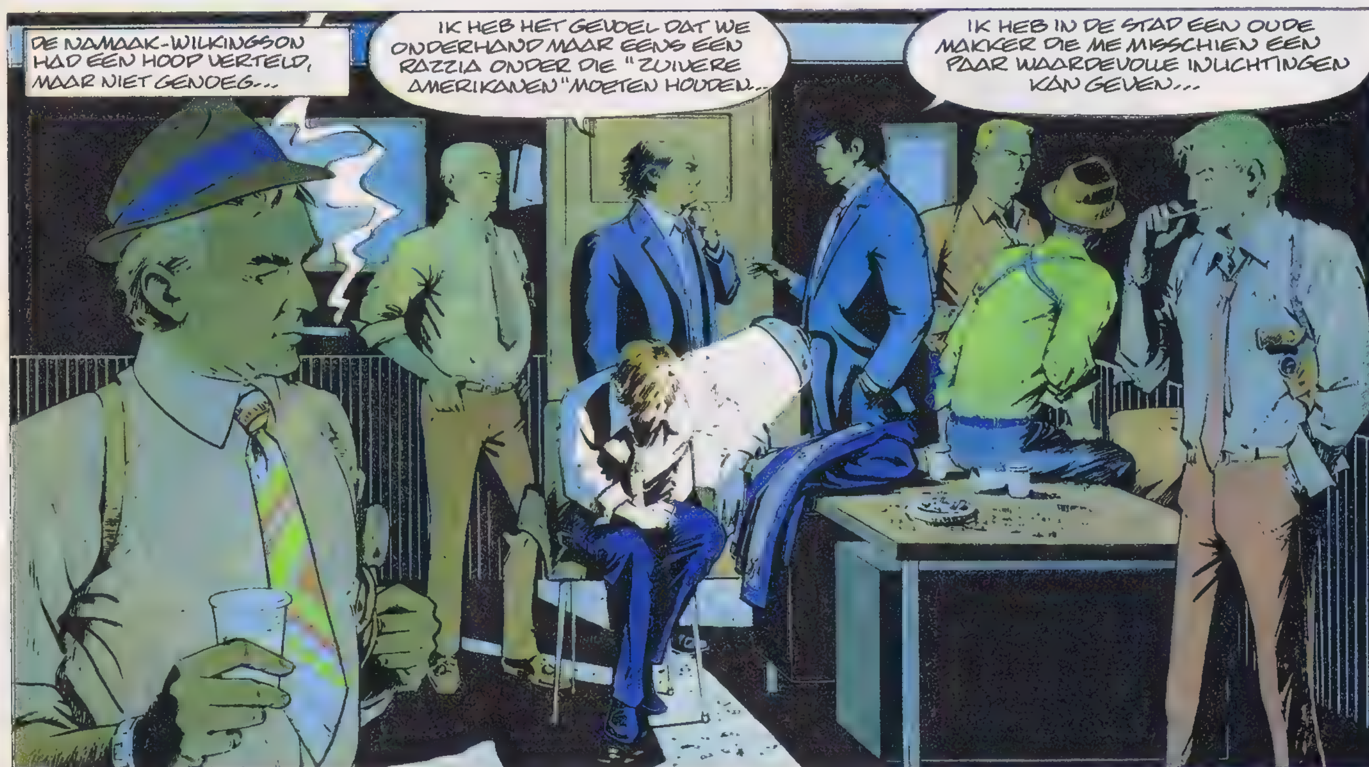


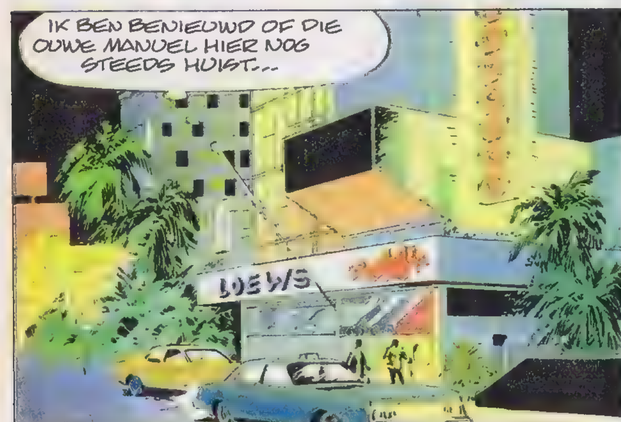
SLA OM



BOB MORANE

CORIA
VERNES

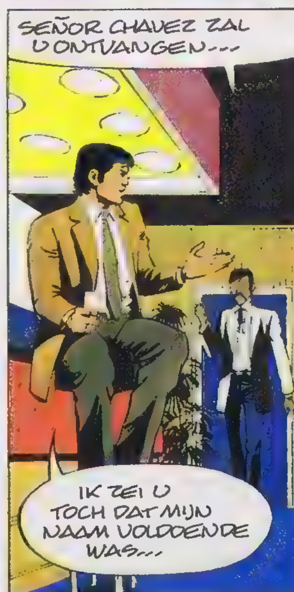















IN TANGER, TOEN HEB JE ME BEHOORLIJK UIT DE NESTEN GEHOLPEN, AMIGO. ZONDER JOU ZOU IK NU NIET HIER STAAN!
PRATEN WE NIET MEER OVER... VERLEDEN TIJD!


JIJ WEET ALLES WAT ER HIER IN MIAMI GEBEURT, MANUEL. IK WIL GRAAG WAT INLICHTINGEN OVER DE "ZUIVERE AMERIKANEN"
HEB IK NOOIT CONTACT MEE GEHAD... MAAR MIJN NICHT... JE WEET HOE DAT GAAT BIJ DE JEUGD... IK ZAL HAAR LATEN ROEPEN...


DENK JE DAT ZE ME WAT ZAL WILLEN ZEGGEN?
IK HEB HET VAAK MET HAAR OVER JE GEHAD. JE BENT EEN OUDE BEKENDE VOOR HAAR...


DIT IS DE DOCHTER VAN MIJN BROER, BOB. SINDS HIJ OVERLEDEN IS, IS ZE MIJN KIND. ZE HEEFT SOMS WAT SLECHTE KENNISSEN, MAAR IK VERGEEF HAAR ALLES.
DUS DAT ZWARTJE BEHOORT BIJ DE "ZUIVERE AMERIKANEN"?
?


DE ECHTE AMERIKANEN ZIJN DE INDIANEN, EN WIJ PACHUCOS ZIJN INDIAANSER DAN WIE OOK!
DAT IS WAAR, DAT WORDT TE VAAK VERGETEN...


U WEET TOCH, OOM, DAT IK AL EEN PAAR DAGEN NIET MEER MET DE "ZUIVERE AMERIKANEN" OMGA...


IK ZOU GRAAG IN HUN HOL BINNENDRINGEN... ALS IK JOU KAN VERTROUWEN...
U KUNT ME VERTROUWEN, MAAR IK WIL NIETS MEER TE MAKEN HEBBEN MET DIE SCHURKENBENDE.

SLA OM



BOB MORANE

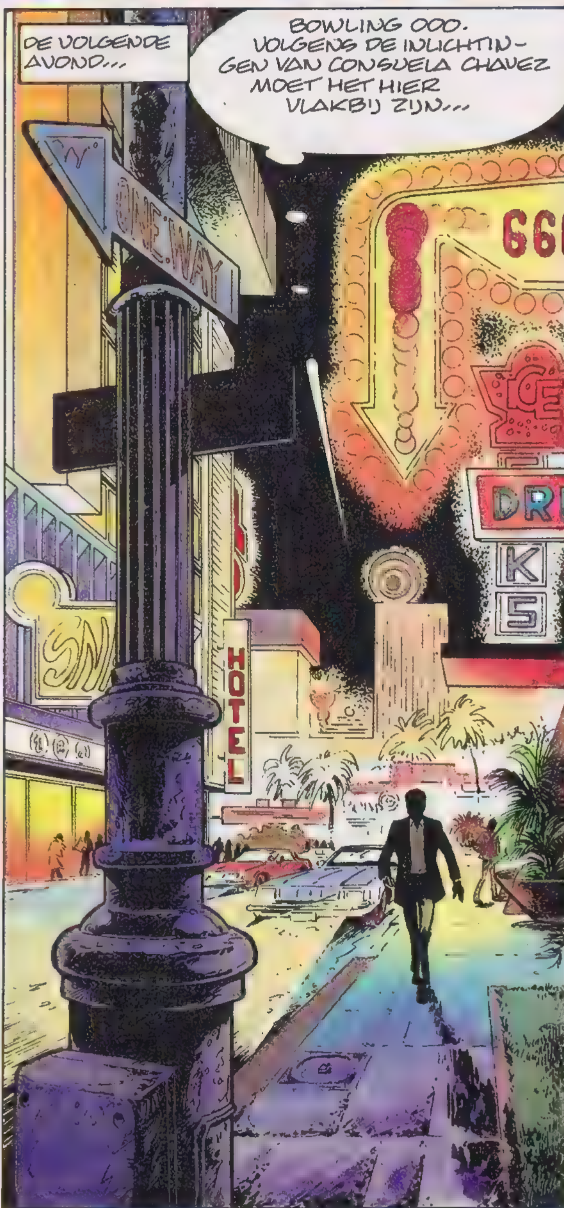

MORGENAVOND OM 9 UUR HEBBEN ZE EEN VERGADERING IN DE BOWLING OOO. IN EEN ZAAL AAN DE ACHTERZIJDE VAN HET GEBOUW.
IK PROBEER ME ER IN TE DRINGEN.


PAS OP. ALS ZE U VANGEN TIJDENS HET SPIONEREN KOMT U ER NIET LEVEND VANDAAN.
MAAK JE GEEN ZORGEN. IK BEN GEWEND ME IN HET HOL VAN DE LEEUW TE BEGEVEN.


IK ZAL MORGEN OOK OP DE VERGADERING ZIJN. OM ME AAN UW ZIJDE TE SCHAREN ALS ER RUZIE KOMT...
GOED. ALS IK VOEL DAT HET MIS GAAT ZAL IK HULP HALEN.


ZOZO, DUS HET LAMMETJE KOMT DE TIJGER IN EIGEN PERSOON TE HULP!


WEET JE, MANUEL, SOMS HEEFT DE TIJGER EEN LAMMETJE NODIG!
JA. OM OP TE ETEN HAHA HAHAHA!


DE VOLGENDE AVOND...
BOWLING OOO. VOLGENS DE INLICHTINGEN VAN CONSUELA CHAVEZ MOET HET HIER VLAKBIJ ZIJN...
ONE WAY
HOTEL


KIJK, KIJK, MIJN KLEINE MESSENWERPENDE LAMMETJE!
STAP SNEL IN, IK STA TOT UW BESCHIKKING...

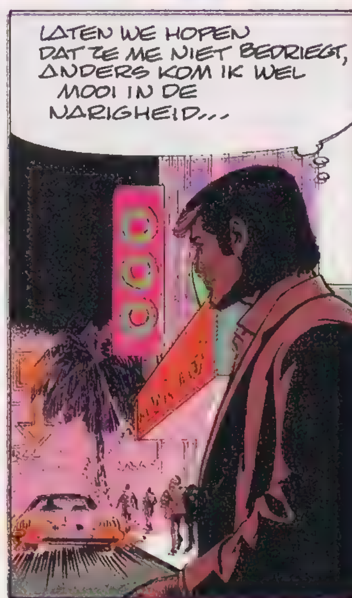

WAT WAS DAT DE VORIGE KEER, TOEN JE ME PROBEERDE TE DODEN IN HET HOTEL ?
DE "ZUIVERE AMERIKANEN" HADDEN ME OPGEDRAGEN U TE DODEN. IK WAS IN HUN BAN. TOEN IK U MISTE EN U ZICH OMDRAAIDE HERKENDE IK U...


MAAR JE HEBT ME NOOIT GEZIEN...
MIJN OOM HAD ME VAAK FOTO'S VAN U IN DE KRANT LATEN ZIEN...


EN DAT RONDJE JUDO, WAT STELDE DAT VOOR ?
IK WAS WOEDEND DAT IK ME HIERMEE HAD LATEN OPSCHEPEN. IK MOEST MIJN WOEDE OP IEMAND AFREAGEREN...


EN OP DAT MOMENT BESLOOT JE TE BREKEN MET DE "ZUIVERE AMERIKANEN"...
JA... DAT OPENDE ME DE OGEN...


HIER IS HET... DE VERGADERING IS OP DE VIERDE VERDIEPING AAN DE ACHTERKANT. IK ZAL EEN RAAM OPENZETTEN ZODAT U ER MAKKELIJKER DOOR KUNT. WACHT EERST EEN KWARTIER...


LATEN WE HOPEN DAT ZE ME NIET BEDRIEGT, ANDERS KOM IK WEL MOOI IN DE NARIGHEID...


EEN KWARTIER VERSTRIJKT...
DAAR IS DE BRANDTRAP.

SLA OM



BOB MORANE

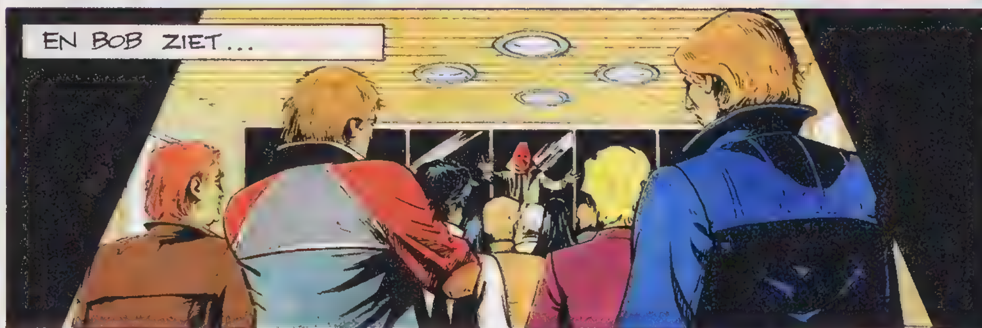


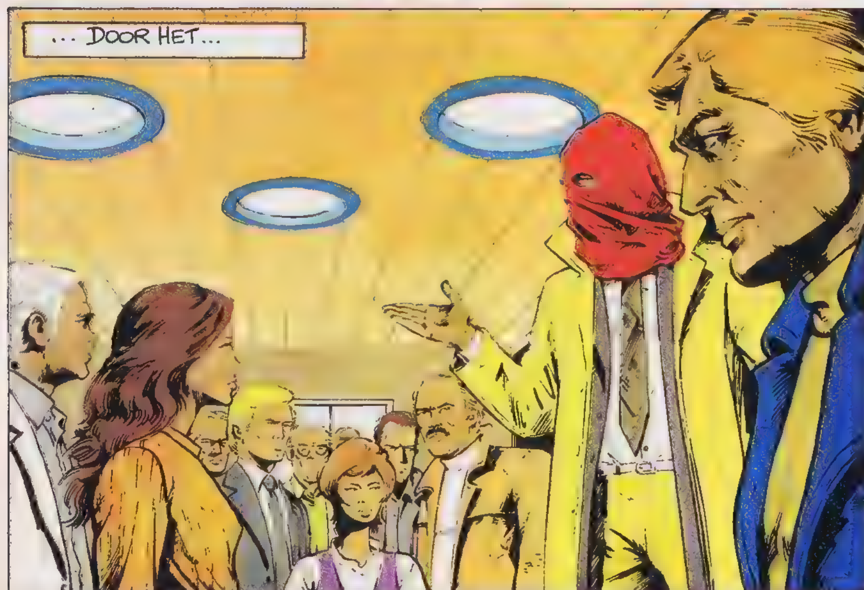












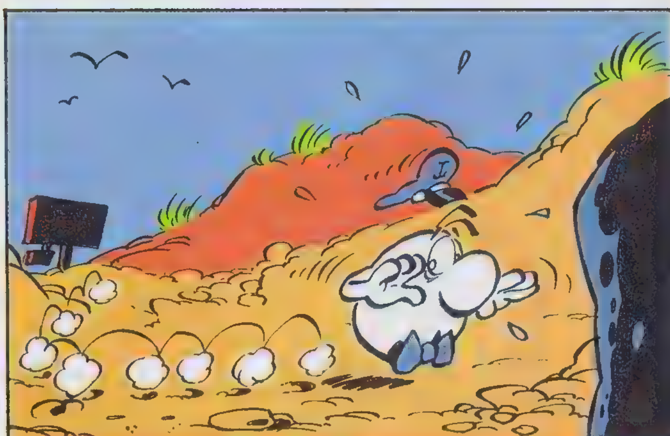


wordt vervolgd

HET EI

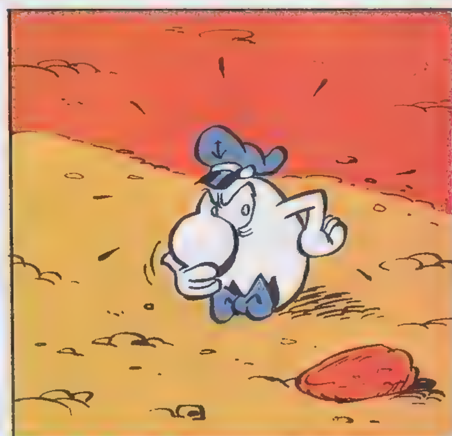
WALLI


AI!
VERLATEN EILAND




* GLP!


NIETS




NIETS!
TOCH VREEMD...


OP EEN OF ANDERE MANIER KAN IK HET IDEE NIET VAN ME AFZETTEN DAT DIT OGEN-SCHIJNLIJK ZO RUSTIGE EILAND EEN GEVAAR BEVAT...


EN IK ZAL ER ACHTER KOMEN WAT HET IS!
70
50
40
10
5

Foto V6

ZIN IN EEN BEZOEK AAN DE ZOO VAN ANTWERPEN? DAT KAN MET "WONDEREN DER WERELD."

En het is heel simpel.

Op de wikkel van "Wonderen der Wereld" staan kleine wereldbolletjes. Die knip je uit en plak je op een spaarkaart. Zo'n kaart vind je bij elk stuk chocola of in je winkel.

Als de kaart vol is, ga je naar de kassierster van de Zoo van Antwerpen. Die laat je gratis binnen (of geeft je 100 F).

Dan kun je zelf op zoek gaan naar de opwindende wereld van de wilde dieren. In een prachtige tuin van zeldzame planten en bomen.

Veel plezier!

Nestlé

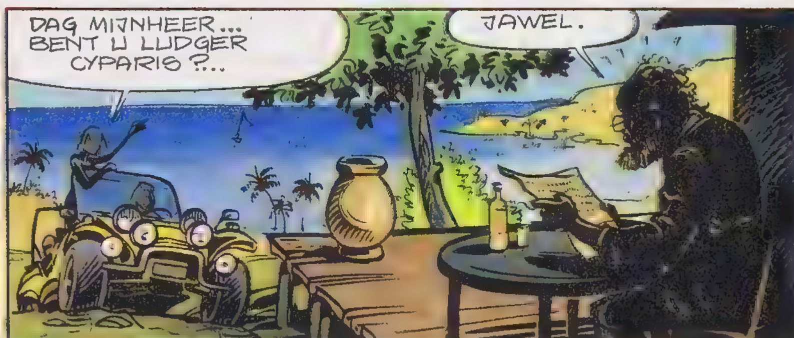


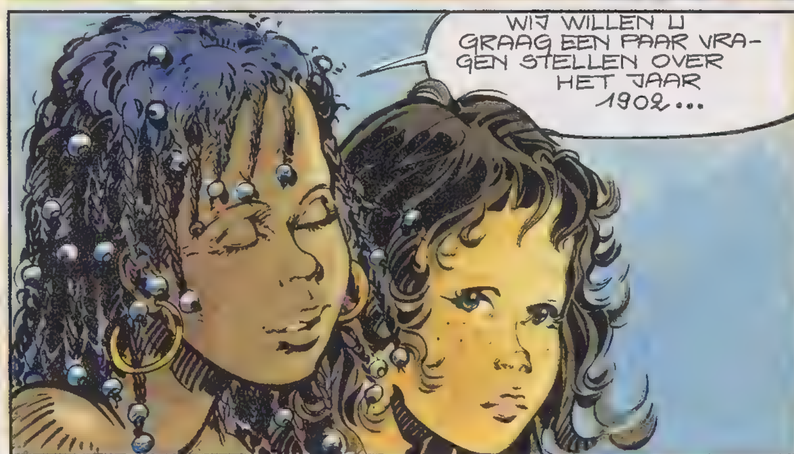


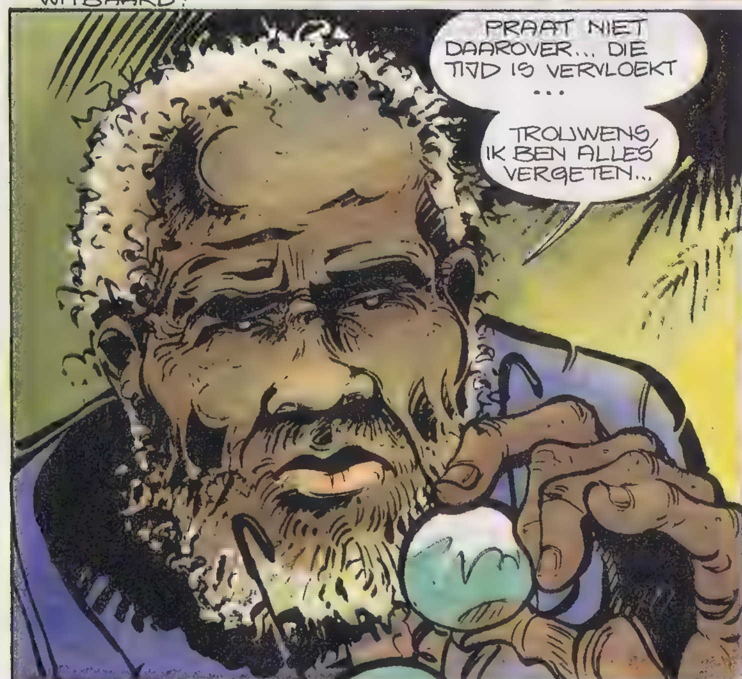
BARBARA

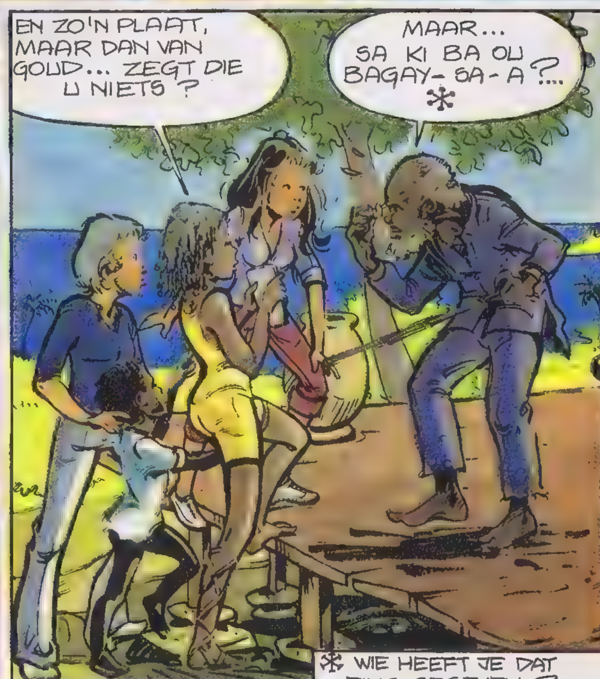
SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Barbara heeft niet kunnen voorkomen dat de gouden plaat gestolen werd. Maar gelukkig is er nog een afgietsel! Richting Cyparis dus...









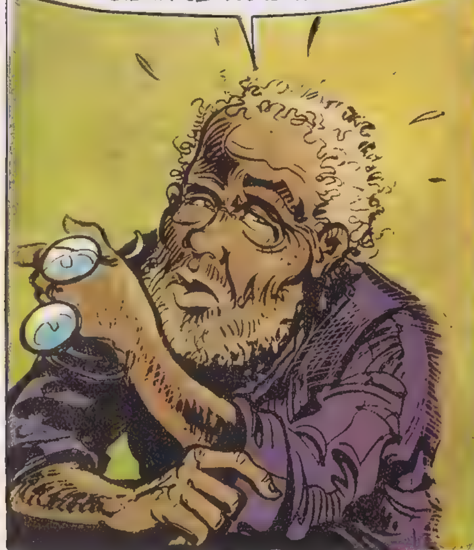






BARBARA

RENOY



* NEGERIN DIE VOOR DE KINDEREN VAN RIJKE BLANKE FAMILIES ZORGDE.





MIJN GROOTMOEDER KREEG EEN DOCHTERTJE, MIJN MOEDER, DIE STIERF BIJ MIJN GEBOORTE IN 1881. MIJN GROOTMOEDER VOEDDE MIJ OP, EN ZIJ ZEI STEEDS:

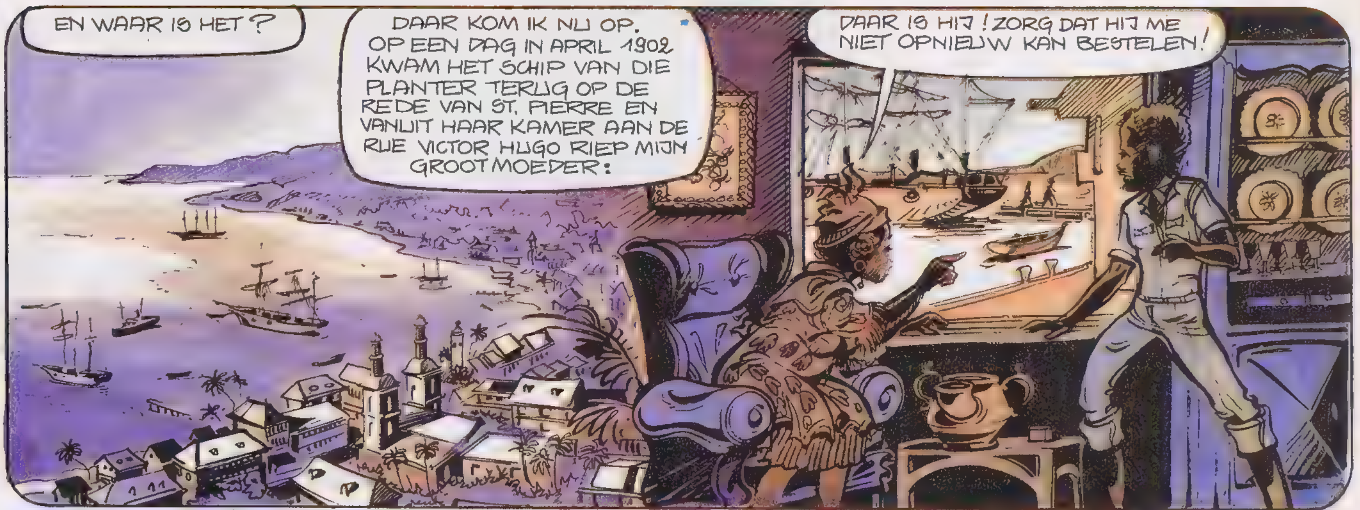
HET ENIGE WAT IK BEZIT NA MIJN LANGE LEVEN IS DIT SCHILDERIJ. HET IS GOUD WAARD, DUS JE MOET ER ALTIJD GOED OP PASSEN, LUDGER!...

EN ONDANKS DE ELLENDE DIE WE HEBBEN GEKEND, HEEFT ZE HET NOOIT WILLEN VERKOPEN...

EN WAT STELDE HET VOOR?

EEN BOEKET INHEEMSE BLOEMEN WAARVAN DE OMTREK DIE VAN HET EILAND MARTINIQUE WAS...

1848


EN WAAR IS HET?
DAAR KOM IK NU OP. OP EEN DAG IN APRIL 1902 KWAM HET SCHIP VAN DIE PLANTER TERUG OP DE REDE VAN ST. PIERRE EN VANUIT HAAR KAMER AAN DE RUE VICTOR HUGO RIEP MIJN GROOTMOEDER:
DAAR IS HIJ! ZORG DAT HIJ ME NIET OPNIEUW KAN BESTELEN!


EN TOEN?

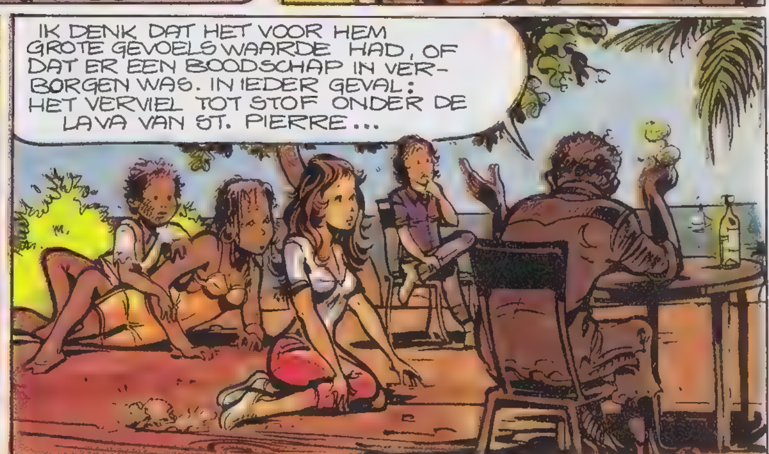

IK HEB HEM BESPIED. HET WAS EIGENLIJK DE ZOON VAN DE PLANTER EN IK HEB HEM GEZIEN MET DIE GOUDEN PLAAT, DIE JULLIE HEBBEN. IK HEB HEM EEN PAAR DAGEN GEVOLGD. OVERAL VROEG HIJ WIE DAT SCHILDERIJ BEZAT...


ZIJN ONDERZOEK LEIDDE NAAR ONS, EN IN DE NACHT VAN 5 MEI 1902 DRONG HIJ BIJ ONS BINNEN OM HET TE STELEN. TOEN HIJ ME BEDREIGDE STAK IK HEM NEER...
PAW


OP 7 MEI WERD IK OPGESLOTEN EN TER DOOD VEROORDEELD...


OP 8 MEI WAS ALLES VOORBIJ. DE VULKAANUITBARSTING VERWOESTTE DE STAD EN BRACHT ALLE SCHEPEN IN DE HAVEN TOT ZINKEN. MIJN GROOTMOEDER VERBRANDDE MET HET SCHILDERIJ...
IK WAS DE ENIGE OVERLEVENDE IN ST. PIERRE...


EN ZISTOUAR TRIS TRIS!
MAAR... WAAROM WILDE HIJ DAT SCHILDERIJ HEBBEN?
DAT IS EEN ERG TRIEST VERHAAL!


IK DENK DAT HET VOOR HEM GROTE GEVOELSWAARDE HAD, OF DAT ER EEN BOODSCHAP IN VERBORGEN WAS. IN IEDER GEVAL: HET VERVIEL TOT STOF ONDER DE LAVA VAN ST. PIERRE...

SLA OM



BARBARA


MAAR DE RUM WAS DIE IN 1902 ...

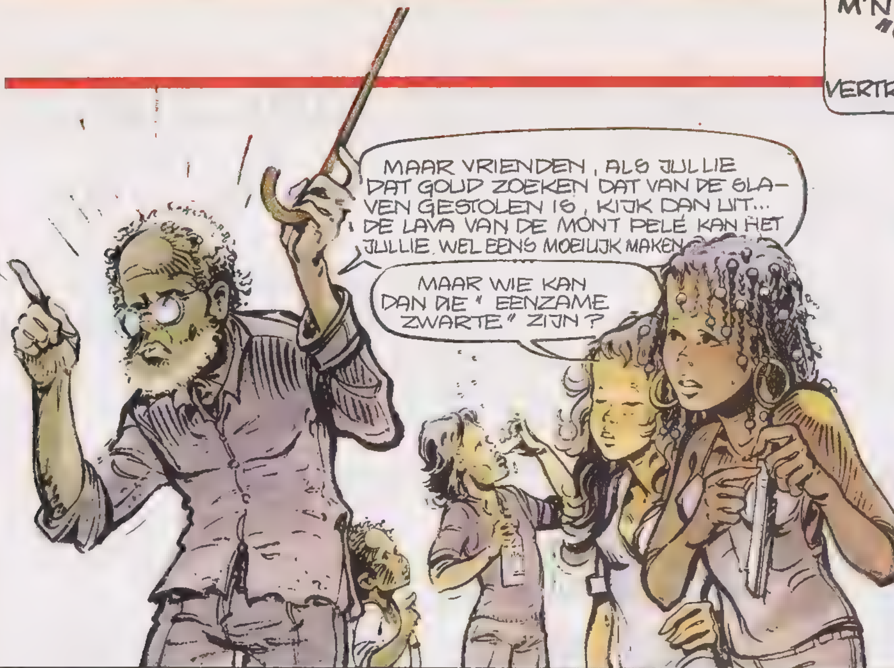



TOK
DILUX! OPSTAAN!
LI TOUYÉ TÈT-LI?
TAP TAP
NEE BOUKI, HIJ IS NIET DOOD...

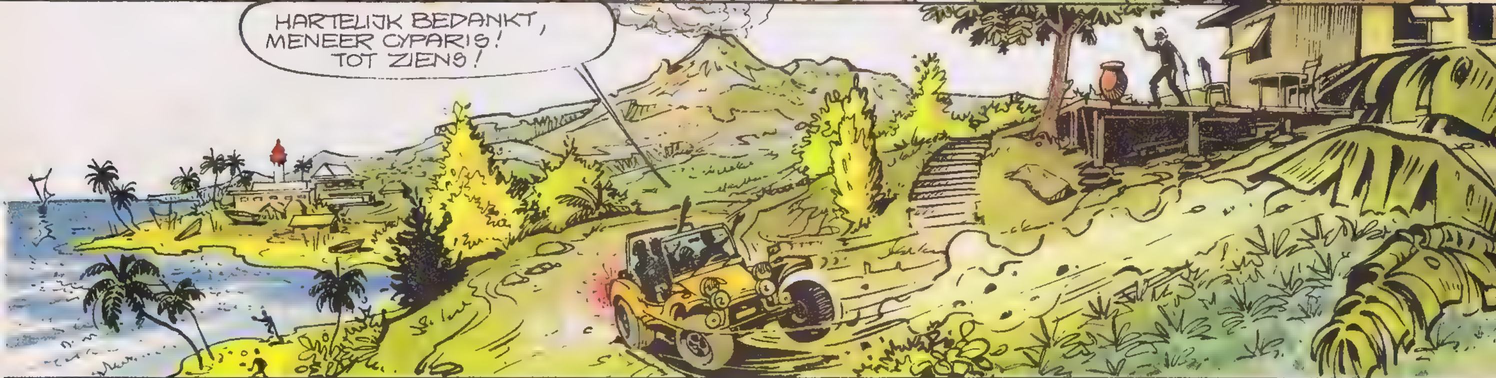

...IS DAAR IEMAND?
EEN VRUCHT VAN DE BROODBOOM!
?
WEINIG HARTELIJK DIE BAKKERS HIER!


NEEM EEN "TI PUNCH" JONGEN... HIERMEE WORD JE OUD!
HEEL GRAAG, ALS U ZO AANDRINGT...
ONVERBETERLIJK...
MAUNY RHUM



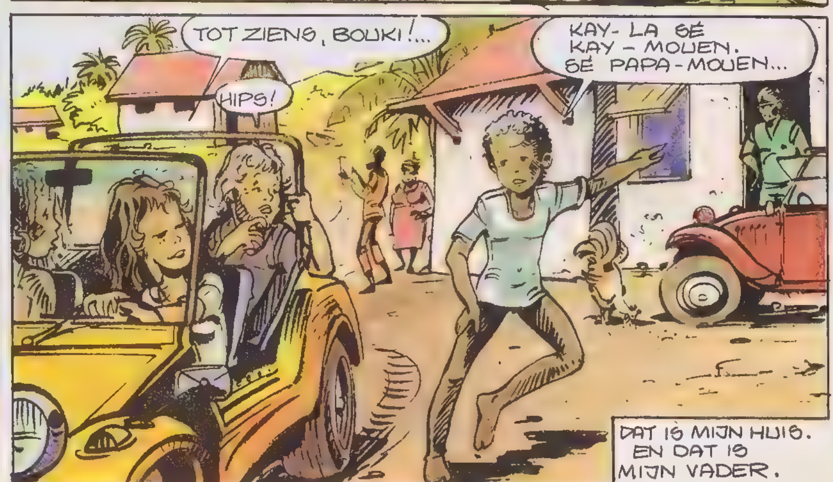












RENOY EINDE VAN DIT HOOFDSTUK.

Ik ben al 16 en nog geen 21.

Ik heb een spaarafspraak met BAC!

Ja, ik wil op één of twee jaar tijd een afgesproken som bijeensparen.
En ik zal maken dat ik er kom!

BAC geeft mij dan nog een premie van 1,5%(*) op de gemiddelde spaaraangroei, als ik een afspraak had voor één jaar, 2%(*) als ik het voor twee jaar deed. Een afspraak is een afspraak. 't Moet niet van één kant komen. BAC geeft ons, jonge mensen, een extra duwtje als het over centen gaat! En daarbij kunnen wij, volledig zelfstandig, onze eigen spaarcenten beheren. Dus zowel storten als afhalen. Want wij zijn echt volwaardige cliënten bij BAC.

(*) Boven de gewone rente op mijn spaarrekening.



Afgesproken? Afgesproken!

Ja, ik heb gespaard voor mijn Rome-reis!

Ja, ik heb gespaard voor mijn stereotoren!

"Ik ben jong, ik wil vooruit."

Een BAC-boek voor jonge mensen die het wél zien zitten met hun toekomst. **Gratis** voor wie een spaarafspraak maakt.

accent 0101/0104/6



KAPITEIN SABEL

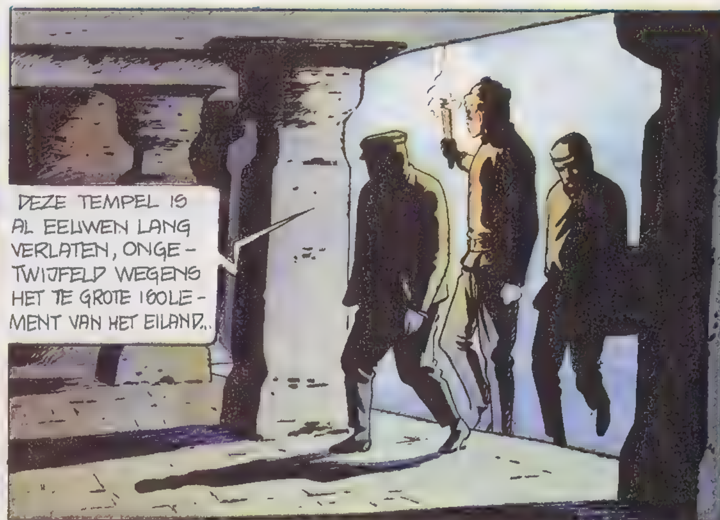
DE ERFENIS

SLA OM



KAPITEIN SABEL



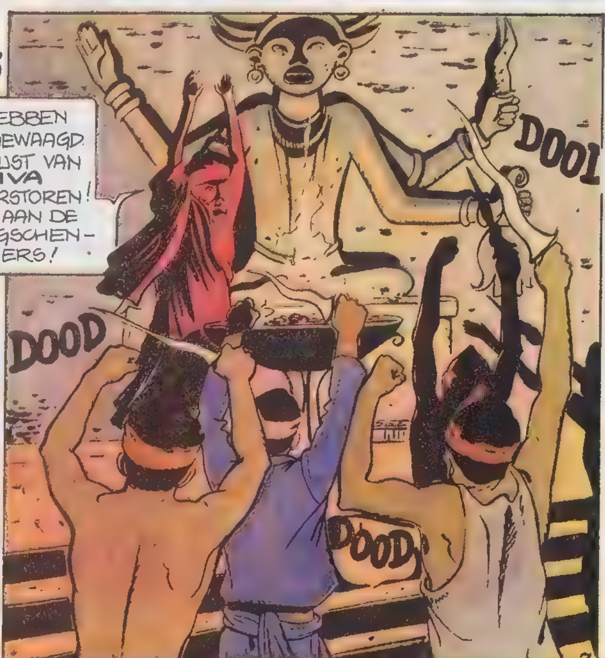


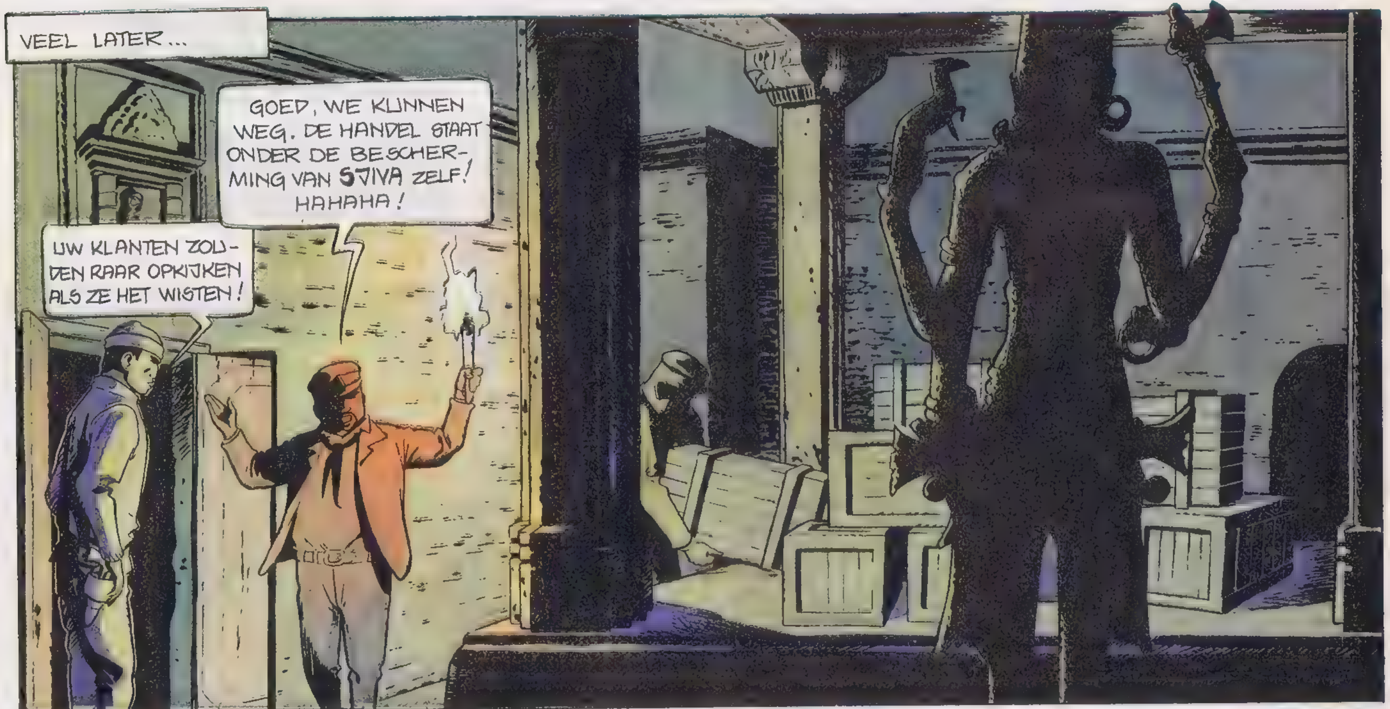












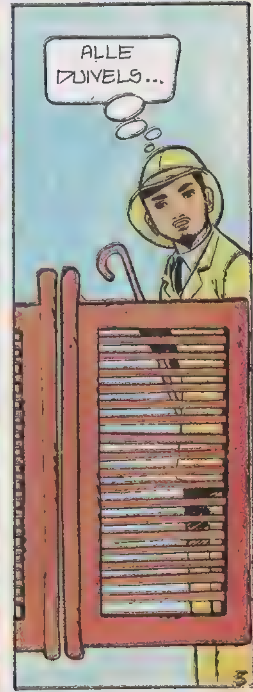












* OP JAVA.

SLA OM

DIE-CAST®
METAL MODEL

ALFA ROMEO 179 TURBO FERRARI 126 K TURBO

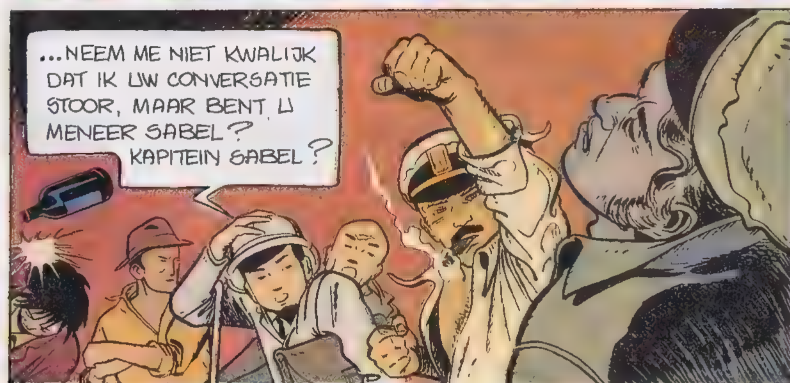
MINIATUUR METALEN MODELLEN OP SCHAAL 1/24

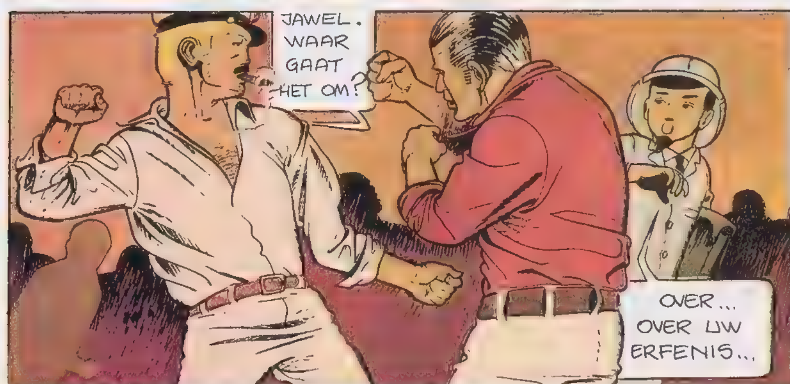



BEST AARDIG HEM DAAR EENS TUSSEN OP TE SNORREN...

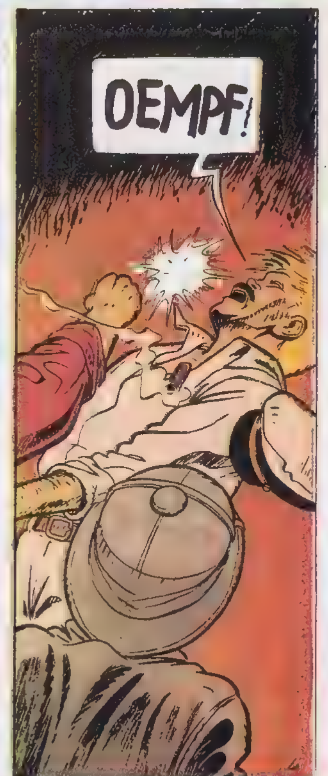

HUM... EH... KUNT U ME ZEGGEN OF IK HIER KAPITEIN SABEL KAN VINDEN?
GEEN IDEE, MENEERTJE...


IK WEET NIET... MISSCHIEN ACHTER-IN!


...NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK UW CONVERSATIE STOOR, MAAR BENT U MENEER SABEL? KAPITEIN SABEL?


JAWEL. WAAR GAAT HET OM?
OVER... OVER UW ERFENIS...

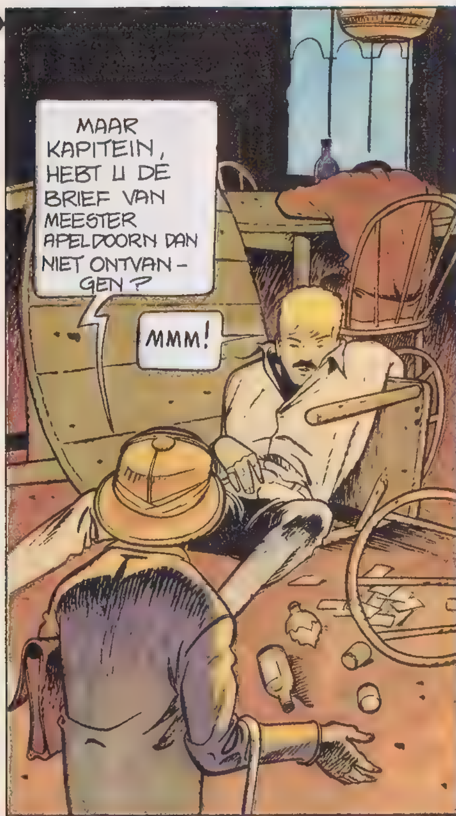

?? ERFE...


OEMPF!

SLA OM



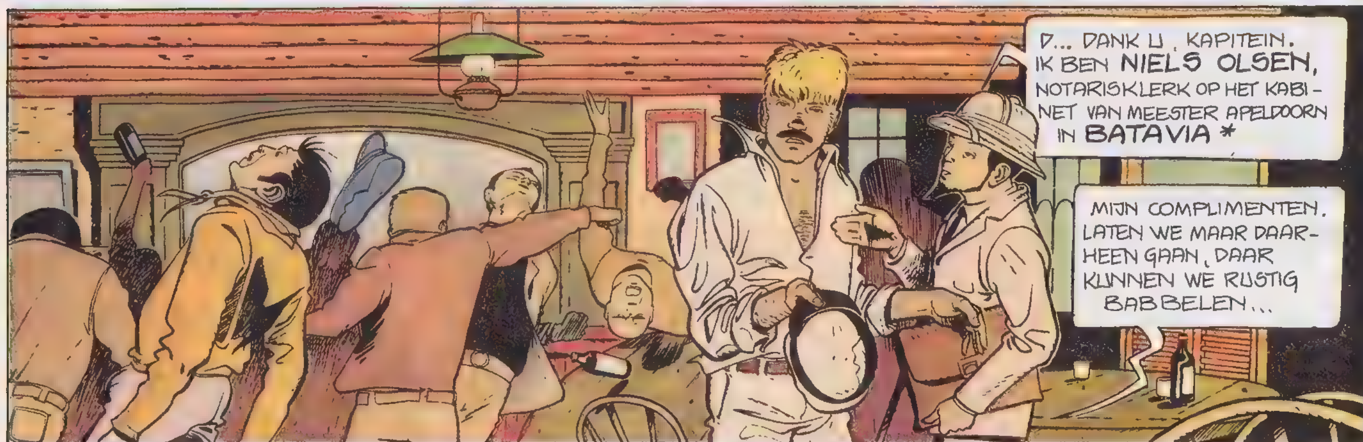
KAPITEIN SABEL



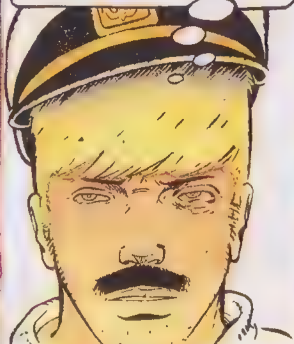














* HET TEGENWOORDIGE JAKARTA, HOOFDSTAD VAN INDONESIË.


DE SMERISSEN! WE MOETEN HIER ALS DE BLIKSEM WEG!
MAAR... DE HANDTEKENING!...


LATER... VIA HET ACHTERBALKON, SNEL!...
HO! IK HEB NIKS GEDAAN!


WORDT 'ES WAKKER! DENK JE DAT ZE OP ZO'N KLEINIGHEID LETTEN?!


BLIJF DAAR NIET STAAN, VERDORIE ... REN!


DAAR! EEN BOOT!




PFFF... WAT EEN STANK!
JA, MAAR HIERONDER ZIJN WE TENMINSTE ONZICHTBAAR...


HM... ALS U VAN DIT OPONTHOUD EENS GEBRUIK MAAKTE OM TE TEKENEN...EH... IK MOET VANAVOND NOG NAAR HUIS...

SLA OM

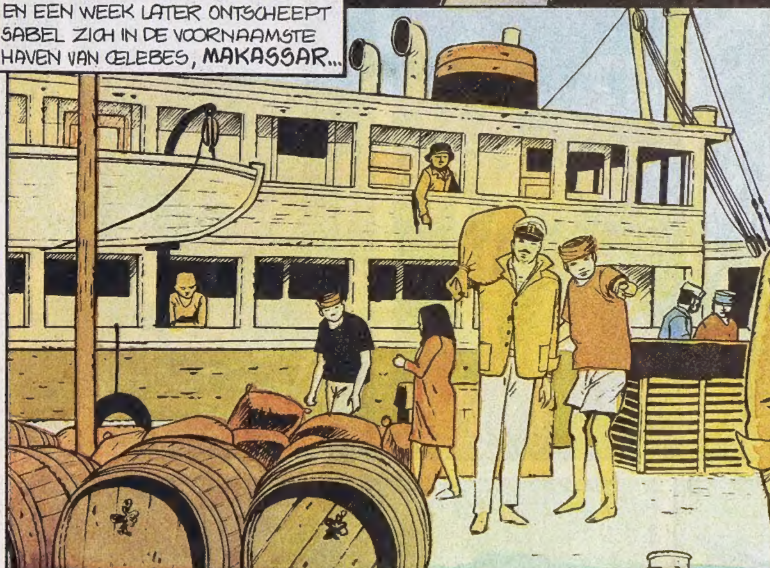


KAPITEIN SABEL

ASTUBLIEFT. WAAR KAN IK MIJN ERFENIS IN BEZIT NEMEN?

KOM, KAPITEIN, DAT HEB IK U IMMERS NET AL VERTELD? IN MAKASSAR...

DAAR IS UW VRIEND TROUWENS OOK BEGRAVEN!!









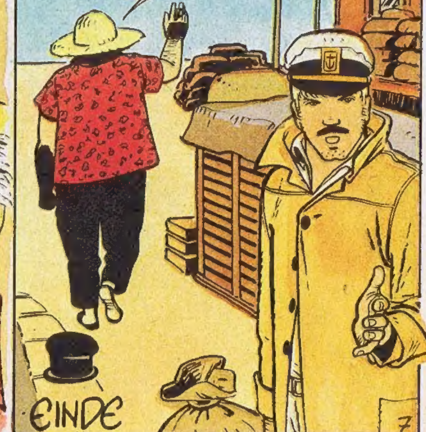










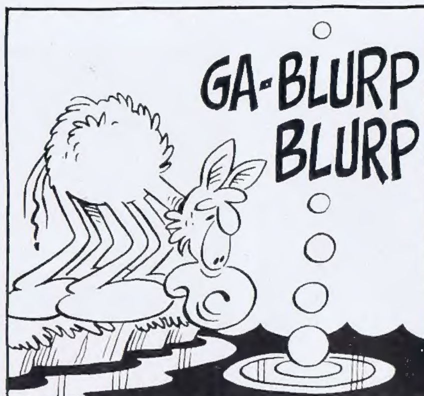




ROODOOG

GORDON BESS















Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: IMP. DE CHATELAUDREN (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzendings-kosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1.265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers).	1.355 BF	975 BF	2.330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 3 maanden f. 18,85 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84 - 25 44

VOLGENDE WEEK

De laatste nieuwtjes over het vervolg op

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO

+

STRIP-STORY
EDGAR PIERRE JACOBS

Hoofdstuk 3
van
DWAASKOP
in
HET ZWARTE LICHT



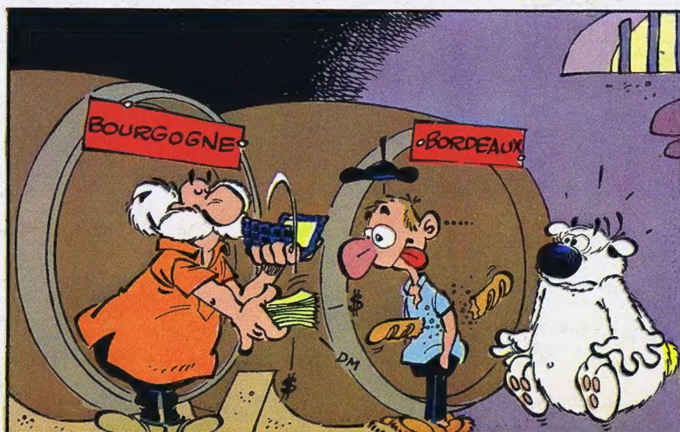
DOMMEL

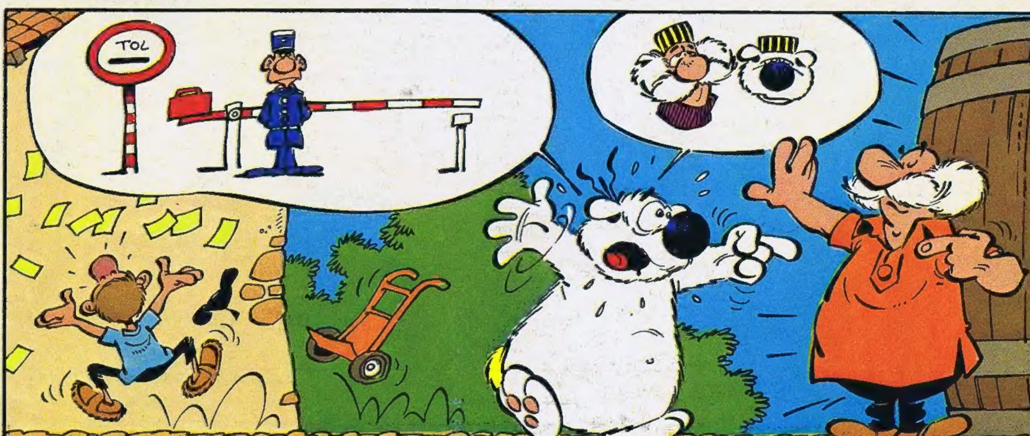
DUPA

SMEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER "VERTEL MIJ, DOMMEL!"





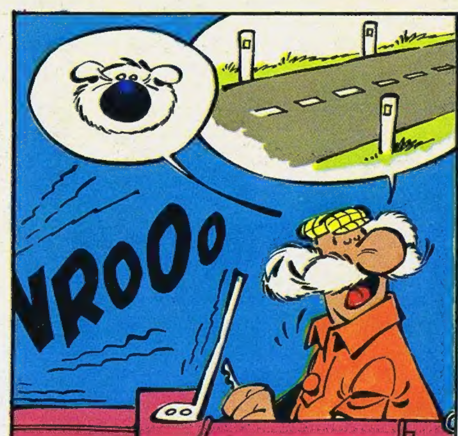


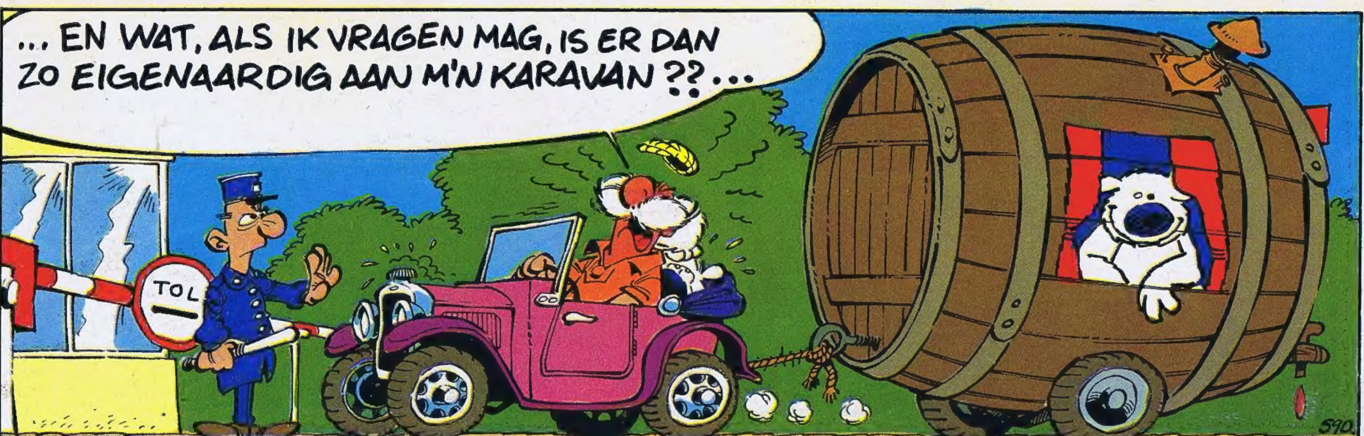












Supplement weekblad Kuifje, nr 27 van 6/7/82

ERRATUM

Wij bieden onze lezers onze verontschuldigingen aan, voor de vergissing in de montage van de tekst «In de ban van het speelgoed».
Een gedeelte van de nederlandse tekst werd door de franse tekst vervangen. Wij betreuren deze vergissing ten zeerste.
De juiste tekst drukken wij hieronder af. Nogmaals onze excuses.

MARC LEGENDRE
Redaktie.

Toen de eerste stukjes speelgoed van Star Wars op de markt verschenen, net na het uitkomen van de eerste film, waren er heel wat speelgoedhandelaars, zowel grote als kleinere, die de handelsreizigers met een minachtende blik de deur wezen.
«Kinderen zullen zich nooit aangetrokken voelen tot die dingen!», zeiden ze.
«Het is een zoveelste gril die het vast niet langer houdt dan twee maand nadat de film weer op de rekken staat!».
En moet je nu kijken... een tweede film, een derde werd net aangekondigd en zoals je al dacht, het Star Wars-speelgoed vertegenwoordigt één van de hoogste zakencijfers ooit op de speelgoedmarkt gekend! Je kan alleen maar zeggen dat kinderen er gewoon wég van zijn en er zullen heus niet meer zo heel veel kinderen zijn die thuis niet één of ander personage of tuig uit de Star Wars-filmen hebben rondslingeren...
Een onlangs gehouden onderzoek toonde aan dat bepaalde winkels zowat overal ter wereld, Parijs, Brussel, Amsterdam en noem maar op, voortdurend door hun voorraad heen zitten. En het zijn niet bepaald winkels die een kleine stock binnen doen! Onvoorstelbaar ,niet?
Zo zie je maar hoe groot de drang wel is, naar andere werelden, de sterren. Komaf te maken met onze huidige maatschappij die niet langer bevredigend blijkt voor onze jeugd. Maar is ze wel bevredigend voor volwassenen?
Nee! Die maatschappij waarin wij leven... wie bevredigt ze eigenlijk nog?

J.L.-Vernal.